

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

Выпуск 3-4 2021



## Вкусные праздники нашего края



## Родословно-биографическое краеведение

*Методические рекомендации по изучению  
родословных и биографий*

Издательство «Юный Краевед»  
предлагает серию открыток

## Дорогами 1812 года

*В набор добавлены семь  
новых открыток*



По вопросам приобретения обращайтесь по тел:  
8 (910) 429-35-76; 8 (915) 065-07-78  
или e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В эти дни мы получили от вас много писем с поздравлениями с юбилеем нашего журнала.

Вот такое приветствие в стихах прислала нам Елена Викторовна Леонова из г.о. Краснознаменск Московской области:

***Журналу «Юный краевед»  
исполнилось пятнадцать лет***

*Журнал, как маленькое чудо,  
Вместил рассказы отовсюду,  
Собрал вокруг себя ребят,  
Что край родной познать хотят.  
Со старожилами беседы  
Записывают краеведы,  
Чтоб материал богатый дать,  
О том в журнале рассказать.  
О Родине, о том, что свято,  
Пишут активные ребята.  
И письма шлют со всей страны,  
Рассказы, что для всех важны.  
Так дорог каждый уголок,  
Где побывать когда-то смог!  
О нем в журнале прочитать  
И много нового узнать –  
Историю Отчизны в лицах  
От деревеньки до столицы!  
И вызвать интерес живой:  
Есть чем гордиться нам с тобой!*

Это было очень приятно. Мы поняли, что нужны молодежи и ее наставникам, что идём в правильном направлении и у нас есть будущее. Спасибо вам за поздравления, за любовь к журналу, за дружбу, за вашу заботу и внимание, понимание и поддержку. Будем вместе работать дальше.

До новых встреч на страницах нашего журнала!

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков



## В ВЫПУСКЕ

### Работы твоих сверстников

Вкусные праздники нашего края ..... 4  
*Светикова Наталья*

### Великая Победа

Фронтной театр «Искра»  
в годы Великой Отечественной Войны..... 16  
*Артюхова Виктория, Кузнецова Елена*

### Судьба краеведа

Игорь Сергеевич Тихонов..... 26  
*Бродский Григорий Ефимович*

### Лаборатория краеведа

Родословно-биографическое краеведение.  
Методические рекомендации по изучению родословных  
и биографий ..... 29  
*Н.А. Александрова*

### Нам пишут

Мой прадед – Герой Советского Союза полковник  
Алексей Николаевич Юрин..... 68  
*Юрин Алексей*

Три истории солдата Ивана Афутина..... 76  
*Дмитриева Каролина*

### Потомству в пример

«Мы осознаём, что на нас смотрит весь мир...» ..... 80  
*Артемин Алексей, Князева Анастасия*

### Этнография

Исчезнувшее искусство. Узоры, выдавленные зубами  
на бересте у манси ..... 85  
*Сивцова Татьяна*



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

## Музейный предмет рассказывает

- Секрет серебряной ложки..... 89  
*Лапшина Дарья*
- Один глоток..... 93  
*Андрей Викторович Сазоненко*



## Издатель

ООО «Юный краевед»

## Главный редактор

С.И. Савинков

## Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

## Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

## Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

## Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78

Е-mail: [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)

Адрес сайта: [юный-краевед.рф](http://юный-краевед.рф)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО «Нью Принт»  
400001 г. Волгоград, ул. КИМ,6  
Тел./факс: (8442) 26-60-10, 97-49-40

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*

## **ВКУСНЫЕ ПРАЗДНИКИ НАШЕГО КРАЯ**

**Автор:**

СВЕТИКОВА НАТАЛЬЯ, ученица 9-го класса МАОУ гимназии № 32, г. Калининград

**Руководитель:**

КОТЛЯР НИНА ЛЕОНИДОВНА, педагог дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «На Молодежной», зав. библиотекой МАОУ гимназии № 32, г. Калининград.



**Г**ород Кёнигсберг имеет славную историю и нам очень приятно познакомить наших читателей с этим удивительным местом. Там живы традиции, заложенные еще немцами. Великий А.Т. Болотов очень много перенес хорошего в Россию. Давайте и мы с вами побываем на вкусных праздниках.

Четвертого июля 2021 г. исполняется 75 лет со дня образования Калининградской области — самой западной и молодой части России, расположенной на берегах Балтийского моря.

Семьдесят лет наш город носит новое имя — Калининград, однако в его облике сохранилась архитектура прошлых веков, старинная брусчатка, витает дух старого времени. Город славился своими учеными, искусными мастерами, писателями. До нас здесь сменилось не одно поколение людей. На этой земле они трудились, строили, растили детей и веселились. В городе отмечали праздники, носившие «вкусные названия» — «Праздник длинной колбасы», «Праздник длинного батона», «Праздник пива». Прошли века, одно поколение сменялось другим, но стремление к праздникам у людей осталось, некоторые праздники с прежними названиями вернулись к нам.

#### **ВКУСНЫЙ И СКАЗОЧНЫЙ КОЛБАСНЫЙ ПРАЗДНИК**

Утверждение, что колбаса является любимым продуктом населения, не вызывает сомнений, ведь вряд ли найдется человек, который бы не употреблял этот излюбленный продукт на завтрак, обед или ужин.

Далеко за пределами Кёнигсберга разнеслась слава о длинной колбасе и больших батонах. Немцы в Средние века продвинулись в технологии приготовления различных колбас. Так, оказавшись в 1758 году в Кёнигсберге, подпоручик А.Т. Болотов, в будущем известный садовод и ботаник, снял квартиру в доме мясника. «Я покупал у него за деньги ежедневно прекрасные сосиски и сырые колбасы, которые так были вкусны и сытны, что одной изжаренной на сковороде с хорошою пшеничною булкой

довольно было для моего ужина; и я так привык, что мне жаривали их ежедневно. И в том одном состояли обыкновенно мои ужины во все время стояния моего на сей квартире»<sup>1</sup>.

Праздник длинной колбасы зародился в 1520 году. Он был отголоском тех жертвоприношений, которые проводились древнегерманскими племенами в начале первого тысячелетия н.э. На культовые истоки праздника указывает продукт, лежавший в основе торжества — свинина. Мясо свиньи считалось для германцев священным. Традиционным для них временем жертвоприношения был февраль, именовавшийся как «поросячий месяц». Показательно, что праздник приходится на холодное время года, самой природой предназначенное для забоя скота и приготовления из него продуктов. У «колбасной колонны» был и особый смысл: Альтштадт, Лебенихт и Кнайпхоф, не ладившие друг с другом, раз в году прекращали между собой распри. «Праздник длинной колбасы» проводился 8 раз, наиболее весёлым он был на Новый 1601 год. Если в 1520 году колбаса имела длину лишь 41 локоть, то в 1601 году она достигла невероятных размеров — 1005 локтей. Три мастера и 87 подмастерьев потратили на её изготовление 81 свиной окорок и 18 фунтов перца. 103 подмастерья в праздничной одежде несли на плечах колбасу весом 885 фунтов.

Со знамёнами и музыкой шествие двигалось от постоянного двора мясников к замку, где часть колбасы, длиною 130 локтей, передали в качестве новогоднего подношения земельному властителю. Далее колонна направилась к бургомистрам трёх городов. Вот как описывает его в своей книге «Праздник длинной колбасы» Т.Б. Тихонова: «...а наутро за-

<sup>1</sup> А.Т. Болотов в Кёнигсберге. Калининград: Кн. изд-во, 1991. С. 93.

трубили трубы, забили барабаны. Начался Праздник длинной колбасы. Через весь город протянулось живописное шествие. Впереди шли гордые повара и мясники. Почти все они были широкоплечие, высокие, с большими круглыми животами, прикрытыми разноцветными сюртуками. На головах их красовались огромные поварские колпаки. В своих могучих руках они несли флаги и гербы мясного цеха. Следом шествовали подмастерья. Эти выглядели похудее, и шапочки у них были поменьше. Но зато они держали в руках украшенный лентами и бантами конец толстенной, точно колонна, маслянисто-коричневой колбасы. Дальше, поддерживая с двух боков колбасу, семеня по бульжной мостовой повара, все, как один, в белых курточках и колпачках. Вереница поварят была очень длинной, а колбаса — ещё длиннее. Она как змея изгибалась на поворотах улицы, и хвост её через несколько кварталов нёс уже весёлый городской народ. Рядом,

играя на своих свирелях, шли музыканты, кувыркались шуты, плясали нарядные девушки.

Возле замка соорудили помост, покрытый ковром. На нём расположился король со своей свитой. Он радостно смотрел на приближающуюся вкусную процессию. Колбасу поднесли поближе к королю, и главный повар — тот самый, что приютил Геркуса, — произнёс речь: Во славу его величества короля и нашего славного свободного города повара мясного цеха изготовили колбасу в тысячу локтей длиной. На неё пошло восемьдесят свиных окороков, восемнадцать фунтов перца и других пряностей. Право первой пробы мы предоставляем вам, ваше величество.

Повара отрезали большой кусок колбасы и на длинном золотом блюде преподнесли королю. Король попробовал, облизнулся и сказал: Изумительный вкус. Весьма оригинальный рецепт. Да, такой колбасы нет ни в каком другом королевстве. Повелеваю наградить поваров ор-



*Праздник длинной колбасы в Калининграде*



денами. А также назначить народными заседателями в новой ратуше...»<sup>1</sup>

Закончилось шествие около постоялого двора пекарей в Лёбенихте, где мясники и пекари вместе съедали значительный остаток колбасы. Пекари брали реванш на Крещение, когда они приносили к постоялому двору мясников большие батоны с изюмом и калачи. Они были высотой в пять локтей, испечены из двенадцати четвериков пшеничной муки и двух фунтов аниса и украшены коронами, звёздами и гербами из праздничного теста.

Праздник, зародившийся в XVI веке, снова возрожден в нашем городе. Он вернулся в Калининград спустя четыре столетия по инициативе Музея Мирового океана. Карнавальные гуляния, сказочные конкурсы, шуточные поединки, выборы Королевы Колбасы, угощения пришли по вкусу калининградцам. В 2018 году праздничная колбаса готовилась по особым рецептам, «королева праздника» была не только старопрусская, но и чешская, польская, литовская, белорусская, даже индийская. В 2019 году торжество открылось традиционным шествием, которое возглавила сказочная Королева праздника, проехавшая в карете со свитой. Следом в стилизованных средневековых костюмах прошли мастера колбасных дел и хлебопеки, которые несли трехметровый батон с запеченным сюрпризом. На набережной музея гостей ждали кот Мурр, Щелкунчик, Трубочист и другие герои любимых сказок. Для гостей праздника проводились конкурсы, розыгрыши подарков, концертная программа. Это дань глубокого уважения к прошлому, его традициям. Праздник гордо шагает по нашему городу, превратившись во всенародное торжество, ведь не каждый современный праздник может гордиться столь древней историей.



#### **ФЕСТИВАЛЬ БИГОСА**

Второй год в январе в нашем городе проходит фестиваль бигоса. Бигос — польское национальное лакомство, но его рецепт полюбился в кухнях других народов. На фестивале представлены разнообразные рецепты «короля» польской кухни. Участников праздника ждут многочисленные конкурсы и игры, связанные с темой кулинарии, польских гастрономических традиций. Фестиваль бигоса — это территория комфортной еды, блюдо, объединяющее людей разных национальностей.

#### **ПРАЗДНИК ПИВОВАРОВ И ПРАЗДНИК ПИВА**

Жители Калининграда сегодня, как и жители Кёнигсберга в прошлом, очень любят пенный напиток янтарного цвета. Напиток считался лечебным, врачи тех времен прописывали его не только для

<sup>1</sup> Тихонова Т. Праздник длинной колбасы. Калининград, 2005. С. 65

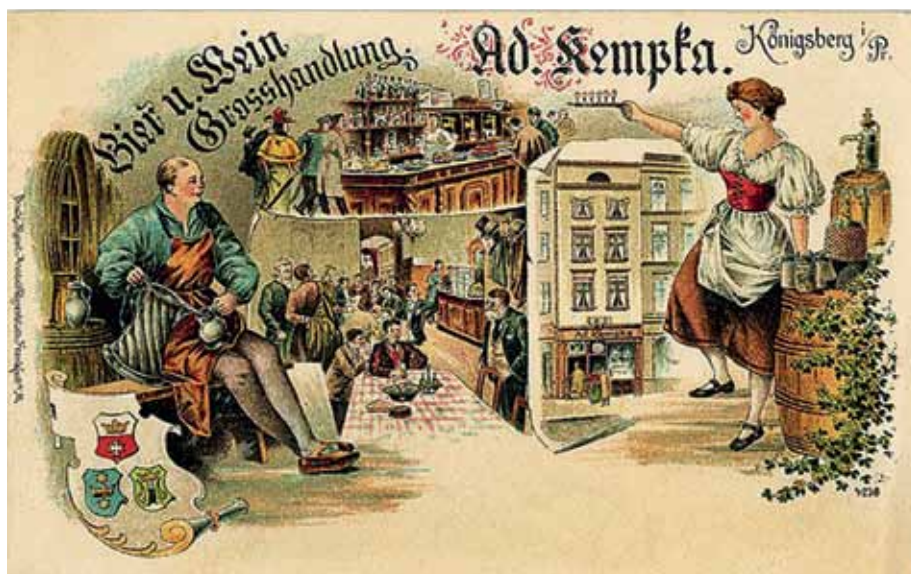
приема внутрь, но и для наружного применения. В свое время знаменитый врач Гиппократ посвятил пиву целую книгу. Пиво в те времена не ведало не только пастеризации и фильтрации, но и было лишено ферментов, антиоксидантов, консервантов и прочих «прелестей», которыми изобилуют современные сорта пива. В своей книге «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзин упоминает, что город<sup>1</sup> «славится каким-то отменным пивом...»<sup>2</sup> Пиво в те времена пользовалось огромной популярностью и было больше, чем просто напиток.

Важнейшей отраслью хозяйства Кёнигсберга после торговли всегда было пивоварение. Уже в XIII веке пиво играло важную роль, и искусство изготовления пива пользовалось всеобщим уважением. В Средние века пивоваренные цеха трех городов Кёнигсберга каждую весну приглашали орденского маршала для снятия пробы с мартовского пива. Маршал в свою очередь, приглашал пивоваров на

пробу пива в свою пивоварню в крепости. На празднике «пробы пива» проводилась дегустация напитка, она была простой и наглядной. Свежесваренное пиво выливалось на табуретку, на которую садились в кожаных штанах. Если штаны крепко приклеивались к табуретке, то пиво было качественным, если нет – пиво выливали свиньям. Праздник пива, по преданию, проводился уже во времена Ордена.

Некоторые праздники проводились по определенным дням года. 1 мая пивовары и солодильщики вместе со своими жёнами в праздничных одеяниях проходили стройной колонной от кнайпхофского гемайнгатрена через все три города и Россгартен и выходили к Маруненховскому лесу, праздновали там всю ночь напролёт, и в полдень следующего дня возвращались обратно в город. В последний раз он устраивался в 1619 году.

В день Вознесения во дворе Королевского замка праздник пива проходил только для жителей города Кнайпхоф.



<sup>1</sup> Имеется в виду Хайлигенбайль – город, расположенный в Восточной Пруссии.

<sup>2</sup> Карамзин Н. Письма русского путешественника. М.: АСТ, 2018. С. 35.

Он не был похож на праздник ремесленников, не являлся и всенародным.

Обербургграф пригласил около 300 граждан Кнайпхофа в замок на трапезу и круговую чарку, где пробовали и новое замковое пиво. Пенным напитком, конечно, не ограничивались, пили также вина, съедали огромное количество мяса, птицы, рыбы и яиц. Стараясь удивить красотой и богатством своих нарядов, граждане Кнайпхофа, возглавляемые своим бургомистром, проходили стройной колонной через рыночную площадь Альтштадта и поднимались по замковой лестнице к замку. Вечером, но уже менее стройной колонной, что вполне естественно, шли обратно. Этот праздник связывают с одной городской легендой о подвиге простого ремесленника с о. Кнайпхоф Ганса Сагана. В 1370 г. у местечка Рудау (п. Мельниково) произошла известная битва, которая могла закончиться победой литовцев. Кнайпхофский ученик башмачника Ганс Саган, раненый в ногу, смог подхватить знамя Ордена, издал победный крик, чем воодушевил рыцарей, и битва закончилась их победой. От предложенной награды Ганс отказался и лишь попросил для сограждан ежегодное угощение на праздник Вознесения Христа. Пивоварня замка Кёнигсберг обязана была в честь героя каждый год в праздник Троицы выставлять горожанам Кнайпхофа бесплатно темное и крепкое пиво «Шмекбир», сваренное специально для этого случая. Последний раз праздник состоялся в замке в 1619 году при курфюрсте Георге Вильгельме.

#### **ПРАЗДНИК ЯРМАРОЧНОГО БЫКА**

В давние времена зародился Праздник ярмарочного быка. Огромного быка, украшенного лентами и венками, под звуки флейт и барабанов мясники вели в Кнайпхоф, потом в Лебенихт, затем в общинный сад Альтштадта. Там начина-

лась игра в кости по определенным правилам на части этого быка. Собиралась азартная толпа, трубач давал сигнал к началу, и еще живой бык разыгрывался по частям. Еда и питье являлись главными в Праздник ярмарочного быка.

Завершался этот праздник танцами под музыку городских музыкантов, люди весело плясали, празднуя выигранный кусок говядины... Праздник просуществовал долго, в последний раз его отмечали в 1766 году. Орденское государство преобразовалось в светское, герцогство стало королевством, а Праздник ярмарочного быка продолжал жить до середины XVIII века, потому что он — противоположность будням обычной жизни.

#### **ДЕНЬ КРАНЦЕВСКОГО ПИРОГА**

Исторические традиции возрождаются и в Зеленоградске (бывший Кранц). 14 января 2017 года там впервые прошел День кранцевского пирога.

Считается, что история кранцевского пирога восходит к традициям пекарей Средневековья. Краеоведам понадобилось немало времени и сил, чтобы найти в архивах Германии чудом сохранившийся секрет приготовления пирога, ставшего одним из символов города. Название его относится как к городу (а Зеленоградск, как вы знаете, до 1946 года назывался Кранц), так и к форме выпечки. Cranz в переводе с немецкого означает «венок», и традиционно этот пирог выпекается в форме плетеной косички с различными начинками. Гости первого Дня кранцевского пирога попробовали сладкую версию угощения: с вареной сгущенкой и арахисом.

В 2019 году гостей праздника ждали тематические шуточные игры, забавы, состязания и гастрономический конкурс «Вот такие пироги». А кульминацией праздника стал 50-метровый пирог, приготовленный по традиционному рецепту жителей Кранца. Вкусный кранцевский

пирог, испеченный к празднику, дал начало новой традиции — и в следующем году гостей и жителей Зеленоградска ждут новые пироги-рекордсмены. По прогнозам мастеров-пекарей, через год им удастся испечь огромный пирог весом 100 килограммов!

#### **ФЕСТИВАЛЬ ЗИМНИХ НАПИТКОВ**

«Праздник зимних напитков» проходит в январе в Светлогорске. Гости праздника ждут самые разнообразные напитки — от популярных до изысканных: любимый глинтвейн, ароматный пунш, полезные ароматные и ягодные сборы, элитные сорта китайского чая и индийский «масала». Посетители смогут побывать на мастер-классах, где им раскроют секреты приготовления ароматных напитков. Гастрономическая ярмарка и культурная программа создадут праздничное настроение ее гостям.

Праздник зимних напитков — самые веселые каникулы в Светлогорске!

#### **МАСЛЕНИЦА**

Этот праздник считается отголоском дохристианских времен, когда славяне были язычниками. Наши предки почитали Солнце, как Бога. С наступлением первых весенних деньков радовались, что солнышко начинает прогревать землю. Поэтому и появилась традиция печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что, съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые праздники, но широкая Масленица продолжала жить. Приход весны ассоциируется с ярким солнышком, главным символом Масленицы является круглый румяный блин. В дни Масленицы слабели сословные, имущественные, должностные различия. К столу приглашались люди незнатные, странники, нищие. Хождение друг к другу на блины сближало родственников, давало удобный повод



*День кранцевского пирога в Зеленоградске*



*Масленица в Калининграде*

забыть обиды и недовольства, которые накопились за год. В Калининграде Масленица проходит на многих площадках: в Историко-художественном музее, «Резиденции Королей», зоопарке, музее изобразительных искусств и др. На них проходили увеселительные мероприятия, где каждый мог найти себе развлечение по вкусу. Посетителей ждали массовые гуляния, кулачные бои, забавные конкурсы, выступления настоящих скоморохов, соревнования по перетягиванию каната. Что касается масляного блина – символа солнца и жизни, он стал главным масленичным лакомством. Столы просто ломались от угощений – горы румяных блинов с вареньем, со сметаной, с медом. Заканчивался праздник, как и много веков назад, сжиганием соломенного чучела Маслены на жарком костре.

## **ДЕНЬ САЛАКИ**

Визитной карточкой г. Балтийска стал День салаки. Время проведения выбрано не случайно: конец марта – самый пик нереста салаки, когда она подходит к берегу. Сырьевая база водоемов области позволила получать дешевую и полезную рыбную продукцию, в которой остро нуждалась пережившая страшную войну страна. Чем радуют местных жителей и гостей города на празднике? Все традиционно: соревнования по ловле салаки, копчение и засолка рыбы, угощение ухой, конкурс рецептов и рыбное меню в кафе, гастрономическая ярмарка. Словом, рыба свежейпойманная и свежеприготовленная. На празднике можно принять участие в конкурсе на звание лучшего рыбака, послушать выступления народных коллективов, увидеть различные выставки и попытаться счастья, сыграв в лотерею.

## **ДЕНЬ КОРЮШКИ**

Гастрономический Праздник корюшки – это городской пикник под открытым небом для всех жителей и гостей города. Рыбка-легенда, скромная любимица горожан, объединит всех в едином порыве праздника, посвященного солнцу и приближающейся весне. Город – курорт Светлогорск наполнится запахом свежельвленной рыбки, который похож на аромат свежих огурцов. Наваристая уха, целое меню из блюд с корюшкой, копченая рыба, приготовленная прямо на празднике, ждали гостей. Все активные посетители стали участниками тематических конкурсов и игр.

## **ПРАЗДНИК СЕЛЕДКИ**

С 2006 года в апреле в нашем городе проходит яркий фееричный праздник, собирающий тысячи горожан и гостей города. День селедки для жителей города стал доброй, почти семейной традицией, когда рыбаки-ветераны надевают свои награды, а их дети и внуки гордятся сво-

ими родными, принадлежностью своей семьи к морской профессии. Калининградские рыбаки давали 11% рыбной продукции СССР. Атлантическая сельдка является одним из основных рыбных ресурсов Балтийского моря, любимым блюдом жителей и национальным символом. Этот праздник имеет серьезную предысторию. 70 лет назад к берегам Исландии отправилась первая промысловая сельдяная экспедиция. Она положила начало рыболовецкому флоту и рыбной промышленности региона. В голодные послевоенные годы балтийская сельдка накормила практически всю страну. И неудивительно, что именно в Музее Мирового океана родился праздник, который чествует не только эту удивительную рыбу, но и тех, чья судьба неразрывно связана с морями и океанами.

Для ветеранов рыбного флота этот праздник – особый. Они станут не толь-



ко почетными гостями праздника, но и примут участие в параде. В колонну встанут рыбаки, ученые – все те, кто создавал и развивал рыбную промышленность региона. Их жизнь – история области, ее победы и достижения.

День сельдки – самый калининградский праздник, с ярмаркой, дегустацией и праздничным концертом. На праздник приезжают гости из Паланги, где проходят Дни корюшки. Гости праздника стали свидетелями кули-



*День сельдки*



нарной «битвы» между участниками из Паланги, рыболовческого колхоза «Родина» и Лондон-паба. В этот день открыты все экспозиции и выставки. Одной из традиций праздника стало угощение посетителей ухой. Ежегодно на территории устанавливаются три полевые кухни — по 200 литров отменной ухи каждая! Все желающие могут отведать любимое блюдо.

#### **ПРАЗДНИК ХЛЕБА И МОЛОКА**

Хлеб — всему голова. Нет ни одной страны, где не ели бы хлеб и не пили бы молоко! Праздник хлеба и молока отмечается в мае уже десять лет. В Центральном парке Калининграда на празднике представлены разнообразные сорта хлеба: батоны, булочки, ватрушки и слойки, кексы и пряники, коврижки и сухари,



*Праздник хлеба и молока*

плюшки и круассаны, сдобные рулеты и сочники. Школа маленьких пекарей откроет мальчикам и девочкам секреты рождения вкусной выпечки. Для любителей истории открывается Музей хлеба и молока. Там представлена выставка сельскохозяйственных орудий для производства хлеба и молока из разных стран. Праздник хлеба и молока — это день, когда интересно всем: и взрослым, и детям. Самая вкусная часть праздника — это дегустация. Что может быть вкуснее стакана молока с коврижкой!

Ведущее российское агентство туристической информации «ТурСтат» включило праздник в список десяти самых популярных гастрономических событий мая в России.

#### **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОЙ ЕДЫ**

Шестой международный фестиваль «Городской пикник Street Food» прошел в сентябре на о. Канта. Гостей ждала живая музыка, активный спорт, квесты, интеллектуальные и подвижные игры. Объединяла все эти активности еда — тема, понятная каждому. Свои кулинарные творения предлагали кулинары из Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга, Польши. Больше всего предлагали бургеров, но были и необычные вещи — например, «такояки» (популярное в Азии

блюдо: шар из теста с разной начинкой) и другие изыски выпечки. Было вкусно, весело и интересно! Затея пикника удалась, калининградцы хотят собираться вместе и интересно проводить время.

### **ФЕСТИВАЛЬ СЫРА**

В сентябре прошел 4-й фестиваль сыра, место проведения – г. Неман, именно там базируется сыроварня «Тильзит-Рагнит». Промышленное производство сыра в г. Советске (бывшем Тильзите) было начато в середине XIX века. Сыр получил название «Тильзитер», его рецепт появился благодаря трудам не одного поколения людей разных национальностей: свои сырные секреты привнесли зальцбургские эмигранты, выходцы из Швейцарии, но вкусовые его особенности определили здешние луговые травы. Этот сыр с тонким, пикантным вкусом, известным в Европе, ценится в Швейцарии – классической стране сыра. Фестиваль помогает сыроварам прививать культуру потребления сыра и объединяет людей, увлеченных одним делом. Нужна культура, люди должны понимать – разные сыры на разные блюда: к макаронам, на бутерброд, для соуса. А пока, если для француза Камамбер пахнет «ногами Бога», то для большинства россиян – это запах грязных носков. В фестивале приняли участие 16 сыроделов из Москвы, Екатеринбурга, Ленинградской области, Швейцарии, Калининградской области. Всего на празднике было представлено 70 сортов сыра. Гости смогли попасть на экскурсию по сыроварне, для них проведена дегустация и продажа сыра, для детей – рыцарские мастер-классы. Скучно не было никому!

### **ДЕНЬ ОРАНЖЕВОЙ ТЫКВЫ**

В сентябре в Зеленоградске состоялся большой праздник любителей тыквы. В программе – спортивные состязания, народные забавы. На торговых рядах



представлена разнообразная продукция Зеленоградского городского округа. Ассоциация рестораторов района угостила участников праздничной тыквенной кашей, сваренной по старинному рецепту. Каждый желающий смог не только купить оранжевую виновницу торжества, но и сфотографироваться в антуражных фотозонах. У кого присутствовал оранжевый элемент в одежде, получал специальный приз от организаторов!

### **ОСЕНИНЫ**

В средневековом городище «Ушкуй» под г. Правдинском проводится традиционный славянский праздник «Осенины». Осенины – это прощание с летом и встреча с осенью. Время, когда весь урожай убран и проводились ярмарки. На стол подавалось все, что подарила земля в течение лета. Этот старинный праздник сбора урожая и проводов лета, когда солнце завершает свой годовой оборот и на смену светлым силам весны и лета приходят темные духи осени и зимы. Каждый приносил плоды своего труда и различные угощения – древние славяне считали, что темных духов надо задобрить, чтобы осень была теплая, а зима не лютая. Для этого проводились необходимые обряды.

Исторически праздники объединяли людей. Когда люди собираются вместе, они радуются, разговаривают, веселятся;



еда их сплачивает и дарит настроение. История праздников уходит в глубокую древность, они являлись далеким отголоском жертвоприношений, когда люди славили богов, умилостивляли их дарами. «Вкусные праздники» в Кёнигсберге не только рекламировали свою продукцию, они объединяли людей, дарили им много радости и были приятными глазу и желудку. Наша гипотеза подтвердилась, мы сохраняем культурные ценности, возрождаем исторические традиции и движемся вперед. Чем цивилизованней становилось человечество, тем интереснее становились праздники.

Мы ищем старинные рецепты в архивах и возрождаем праздники прошлого, отдавая дань уважения тем, кто жил на этой земле. Праздники стали разнообразнее, произошла их модернизация и обновление. У каждого города — свои

приметы, свои особенности. Для нашего приморского города доброй, почти семейной традицией стал День селедки. Мы узнаем сырные рецепты и дегустируем сыр на Фестивале сыра, угощаемся вкусной тыквенной кашей на Дне оранжевой тыквы, пьем ароматный травяной чай на «Празднике зимних напитков». Сколько приятных сюрпризов ожидает нас! Праздники зародились с человечеством и будут жить вечно! Они помогают сбежать от серых будней, отдохнуть душой и телом. Праздники делают нашу жизнь намного ярче, прекрасней и незабываемой, они приобщают молодежь к традициям прошлого. Закончится пандемия, и мы снова соберемся вместе. Я предлагаю провести новый вкусный праздник «Русский пряник в марципановом домике», который соберет нас и станет ярким событием города. ■



*Праздник оранжевой тыквы в Зеленоградске*

# ФРОНТОВОЙ ТЕАТР «ИСКРА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Авторы:**

АРТЮХОВА ВИКТОРИЯ, ученица 11-го класса ГБОУ школа № 1542

КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА, ученица 11-го класса ГБОУ школа № 1542

**Руководители:**

ВОРОБЬЕВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА, педагог-организатор,

ВОРОНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, учитель информатики



**С**разу же после начала войны, 23 июня 1941 года, Пленум ЦК профсоюза работников искусств принял «Обращение ко всем творческим работникам», в котором задачей театрального искусства выдвигалось обслуживание частей действующей армии и военно-морского флота. С самого начала войны стало ясно, что сила искусства жизненно необходима для укрепления морального духа, стойкости и единства народа. Са-

мый лучший зритель – защитник Родины – был достоин такого искусства, где говорилось бы о торжестве жизни, правды и справедливости. При всех крупных театрах были созданы фронтовые филиалы. Они переняли традиции передвижных театров, выезжавших на передовые позиции и в части Красной армии, отвечая на призыв СТО, подписанный В.И. Лениным в период Гражданской войны.

Практика выступлений артистов на театре боевых действий сложилась еще во времена Первой мировой войны и получила распространение в Гражданскую. Два декрета, принятые в 1919 году, предписывали творческим группам выступать на фронтах с концертами.

Во времена Гражданской войны в частях Красной армии каждые выходные давались большие концерты и полноценные спектакли. В годы Великой Отечественной войны наиболее востребованными оказались так называемые «малые формы»: сценки, скетчи, рассказы, армейские танцы, массовые песни, которые исполнялись вместе бойцами. Также артисты давали сводки Совинформбюро, приказы Верховного Главнокомандующего, отрывки из речей государственных деятелей.

### **ТЕАТРЫ**

В начале войны были созданы 25 выездных трупп. Среди выездных фронтовых театров были коллективы театров имени Евг. Вахтангова, Малого театра, театра ВТО, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, ансамбль песни и пляски Советской армии под руководством А. Александрова, русский хор им. Пятницкого и многие другие.

А первый фронтовой театр был создан из труппы актеров театра имени Ленинского комсомола, добровольно ушедшей в народное ополчение и сформировавшейся в красноармейский художественный ансамбль.

Сохранились воспоминания артиста Е.А. о создании будущего фронтового театра «Искра»: «17 июля 1941 года я ушел в Народное ополчение по Смоленскому шоссе на Запад. По пути к фронту мы рыли окопы, делали лесные завалы.

Однажды командование 17-й Дивизии прибыло в наш полк, построены вдоль дороги, и объявило задание приготовиться к походу с утра на рытве

противотанкового рва. “В полку у вас есть работники искусств — два шага вперед!” Нас вышло 810 человек. “Вы остаетесь на месте и даем вам задание — приготовить к вечеру хороший концерт и приехать с ним к месту наших работ”. Концерт был дан.

Большой творческий успех ансамбля у красноармейского зрителя определил дальнейшую его судьбу. С сентября 1941 года ансамбль был реорганизован во фронтовой театр, получивший название «Искра» и работавший вплоть до Дня Победы. Театр выступал на Первом и Втором Прибалтийских фронтах, на Калининском, Волховском, на Первом и Втором Белорусских фронтах. И, конечно же, всем особенно запомнились выступления в победном мае 45-го, когда долгожданными декорациями стали развалины взятого Берлина.

Благодаря дневнику, который вел художественный руководитель театра «Искра» Г. Палин, мы смогли познакомиться с артистами театра, репертуаром, бытом.

### **ДНЕВНИК ТЕАТРА**

По инициативе Театрального музея в начале войны были созданы «Дневник театра на фронте». Невозможно без волнения читать эти дневники, написанные людьми мира и искусства, не пожелавшими оставаться в стороне, с колоссальным риском для своей жизни, замерзая и голодая, вносящими свой вклад в противостояние агрессору. Артисты и режиссеры, художники, поэты, музыканты, рискуя своей жизнью, путешествовали по фронтам Великой Отечественной войны и дарили своим творчеством радость и новые силы военнослужащим в короткие промежутки между боями.

Внешний вид дневника напоминал военный «Журнал боевых действий»: темно-красный, цвета офицерских удостоверений, в коленкоровом переплете; внутри в специальном кармашке — карандаш и запасная бумага.

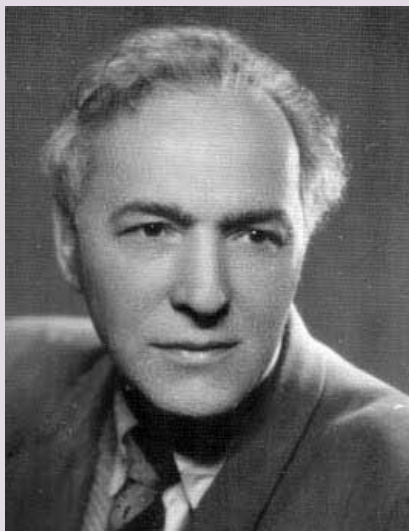
Начинается дневник с обращения: «Вы делаете большую нужную работу, помогая нашей доблестной Красной армии... Фиксируйте все наиболее важные эпизоды вашей работы на фронте».

Обязательными для заполнения были графы:

- Название бригады или театра
- Кем организована бригада
- Ответственный бригадир. Фамилия, имя, отчество.
- Состав бригады
- Время выезда бригады и длительность поездки
- Количество выступлений
- Средства передвижения
- Репертуар. Какие произведения и сколько раз исполнялись
- Производились ли фото- и кино- съемки и кем
- Кем поставлен спектакль или программа. Длительность подготовки
- Музыкальное оформление
- Кем оформлен спектакль
- Общественная работа театра или бригады



**Дневник театра на фронте**



**Григорий Александрович Палин (Попов)**

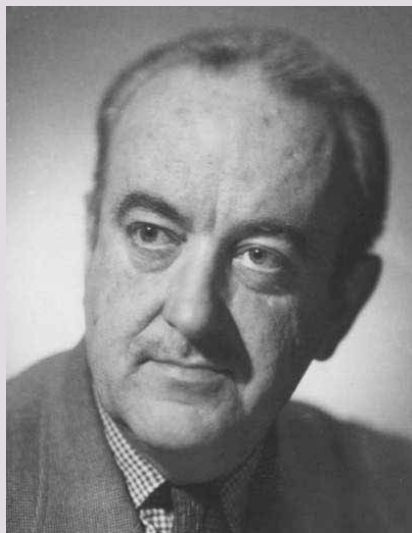
- Отзывы, приказы, записки или копии из стенгазет.

Такой дневник получал каждые театр или бригада. Например, за 1942 год было выдано 253 пронумерованного дневника. Дневник выдавался художественным руководителям. В расписке было предупреждение, «что никакие названия частей, фамилий военных в дневнике не должно быть указано». Впоследствии все заполненные дневники необходимо было сдать в театральный музей. Но не все дневники в силу разных причин были возвращены. В фонде ГЦТМ хранится чуть больше 70 дневников, не только московских театров, но и из других городов: Ташкента, Мичуринска, Челябинска, Ростова, Тбилиси, Одессы, Костромы, Тулы и др.

Одним из самых интересных по содержанию является дневник фронтового театра «Искра». Художественный руководитель Григорий Палин начал вести такой дневник 15 сентября 1941 года, а закончил 27 июня 1945 года. Сейчас этот дневник находится в Музее им. Бахрушина. Благодаря записям из дневника



*Марута Владимир Васильевич*



*Александр Александрович Пелевин*

Г. Палина мы и узнали про те тяжелые времена. Дневники составляют в наше время бесценный материал по истории театра на фронте. В нем велись творческие отчеты, путевая хроника, а также отзывы бойцов и командиров, вырезки из газет, фотографии, рисунки.

Кроме дневника, сохранился альбом фронтового театра «Искра», в котором можно было увидеть фотографии артистов, зрителей, сцен из концертов и спектаклей, рисунки, бытовые зарисовки. Заканчивается альбом photographиями, сделанными в Берлине в 1945 году.

#### **АРТИСТЫ ТЕАТРА «ИСКРА»**

Театральный коллектив фронтового театра, в составе которого было от двенадцати до двадцати пяти человек, строился по особому принципу. Все работники театра были артистами и в то же время выполняли другие функции: от директора до рабочего сцены. Каждый из сотрудников театра имел по две и три обязанности, например артиста и парикмахера, артиста и костюмера, артиста и рабочего сцены, артиста и администратора, арти-

ста и директора театра. В каждом коллективе обязательно были артисты — баянисты и танцоры. Так же строился и театр «Искра», куда входили артисты театра им. Ленинского комсомола.

Художественным руководителем был Григорий Александрович Палин. (Настоящая фамилия Палин-Попов.) Григорий Александрович (1899—1977) — актер, режиссер, театральный художник; окончил Иркутский университет, Высшее театральное училище и школу живописи под руководством И.В. Копылова; работал в театрах Иркутска (1917—1922), Москвы: Новом драматическом, МГСПС, МХАТ-2, Реалистическом, им. Ленинского комсомола (1923—1940); один из организаторов фронтового театра «Искра» (1941—1945). Очень талантливый художник, оставил множество работ, в основном сценических зарисовок и портретов. Происходил из грузинского княжеского рода. Родился в Дагестане.

Начальником ансамбля был А. Розин (сведения отсутствуют).

В театре «Искра» выступали другие артисты театра им. Ленинского комсомола:

### **Гуров Евгений Алексеевич**

Родился в городе Раменское Российской империи, ныне Московской области, 21 января 1897 года. Окончил сельскую школу, затем поступил в Малаховскую гимназию. Учился прилежно; один из профессоров гимназии, человек состоятельный, оплачивал учебу Евгения первые два года, а затем юношу перевели на стипендиальную основу.

В 1918 году отправился в Москву. Здесь поступил в высшее техническое училище на архитектурное отделение, затем перешёл в училище живописи. Параллельно с обучением живописи Гуров занимался актерским мастерством в драматической студии «Молодые мастера».

С 1922 года Евгений Гуров сотрудничал с МХАТом-вторым — сначала работал актером, затем режиссёром. С 1938 года работал в Ленкоме.

Во время Великой Отечественной войны Гуров трудился во фронтовом театре «Искра». С 1945 по 1946 год — в студии

при Камерном театре в качестве режиссёра и актера. После этого Евгений Алексеевич возвращается в Ленком, где работает более десяти лет — до 1959 года. В 1959 году Гурова приглашают в Магаданский областной музыкально-драматический театр имени Горького. Здесь Евгений Алексеевич вновь служит режиссёром и исполняет роли в спектаклях, а в середине 1960-х годов возвращается в Москву и начинает работу в кино. Его первой ролью стала работа в комедии Игоря Ильинского и Ханана Шмайна «Однажды летом». В дальнейшем Гуров оставил театр и только снимался в кино. Умер 31 декабря 1987 года в Москве. Похоронен на Введенском кладбище.

### **Пелевин Александр Александрович**

Родился 24 апреля (7 мая) 1914 в Москве, умер 2 июля 1970 в Москве. Заслуженный артист РСФСР (17.01.1948). С 1933 года — актёр Центрального ГРАМа (Московский театр имени Ленинского комсомола, Ленком). В начале



*Артисты на фронте*

Великой Отечественной войны вместе с группой артистов театра добровольцем ушел в ряды народного ополчения. Там они, организовавшись в ансамбль, обслуживали с концертами бойцов. В мае 1943 года вернулся в театр. Снимался в кино. Лучшие роли сыграны Александром Пелевиным в спектаклях Анатолия Эфроса. Высочайше оценены театральными критиками его роли в спектаклях «Мольер» Булгакова (Мольер), «Снимается кино» Эдварда Радзинского (Кирилл Владимирович), «Чайка» А.П. Чехова (Дорн). Выступал и как театральный режиссёр, поставив в 1955 году вместе с Софьей Гиацинтовой «Вишнёвый сад» Чехова и «Парень из нашего города» Симонова.

### **Маруга Владимир Васильевич**

Родился 7 января 1904 в Самаре, умер 3 сентября 1962 года в Москве. В 1930–1937 гг. — артист Театра-студии Р.Н. Симонова. Актер Московского театра имени Ленинского комсомола (1937–1962). Заслуженный артист РСФСР (27.05.1952). Похоронен на Нововицием кладбище.

В состав бригады входили еще артисты: А. Бобров, Г. Иванов, Н. Далекоев, В. Адлеров, Н. Щепетова, Е. Бычковская.

Балерины: Н. Талалова, Л. Казанская (Козина), художник В. Захаров, певцы А. Потапов, Н. Орлова, З. Стефановская, баянист В. Яшин, пианист А. Мирер. и др.

### **РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «ИСКРА»**

Из дневника Г. Палина мы узнали, где бы ни находились части Красной армии и военно-морского флота, артисты театра «Искра» разделяли с бойцами все трудности фронтовой жизни. Концерты давались в полях и лесах, в госпиталях и на аэродромах. Классической передвижной площадкой стал грузовик, чей кузов на час-полтора становился сценой. Порой пели и играли даже на крыльях



*Выступление*



*Перед концертом*

самолетов. Нередко зрители полукругом рассаживались прямо на земле. Все театральные функции брали на себя сами актеры — монтаж площадки, грим и даже подготовку декораций. Благодарные военные зрители любили самые разные жанры — от политических фельетонов до полноценных драматических спектаклей. В начале войны репертуар специально придумывать было некогда: первоначально концерты собирались по принципу «сборная солянка» — набор ярких сценок из спектаклей перемежался с популярными песнями, танцами, юморесками. Ящики, в которых хранили театральное добро, при их помощи превращались в беседки, крепости и мосты. Порой зрители просили сыграть один и тот же спектакль несколько раз подряд, а за это время одни уходили на боевое задание, другие возвращались. Со временем в театре «Искра» установился постоянный репертуар.

Особо востребованными в репертуаре фронтового театра были популярные советские песни: «Песня о Сталине», «Землянка», «Рябина», «Ты взойди, солнце красное», «Тачанка», «Ополченские», «Партизанские» и «Красноармейские» частушки, «Синий платочек», «Застольная песня», народные и жанровые песни и др.

Артисты исполняли юморески М. Зощенко («Аристократка», «Кинодрама»), отрывки из водевилей («Жених по доверенности», «Близнецы», «Ноль шесть») и пьес («Волки и овцы»), скетчи («Нос с горбинкой», «Эликсир бодрости», «Буква В», «Все для фронта»), памфлеты («Лакей Гитлера»), миниатюры («Кружева», «Опасное знакомство», «Крысолов», «Испытание», «Русская душа», «Бутылка рома») и др.

Огромной популярностью пользовались народные танцы. Выступать приходилось в любых погодных условиях: и в зной, и в мороз, когда от холода сводило пальцы, но артисты всё равно

надевали свои костюмы и выходили на сооружённую из досок сцену или играли даже в землянках. Артисты исполняли «Гопак», «Кумушки», «Кадриль», «На отдыхе», «Молодежная», «Цыганский танец» и др.

Актёры старались включить в свой репертуар веселые, легкие для восприятия вещи, чтобы помочь бойцам отвлечься от трудовых военных будней. Поэтому все спектакли-концерты проходили с большим подъемом. Из программы пользовались большим успехом «Эликсир бодрости» Эрдмана и Вольпина, памфлет «Лакей Гитлера» Эренбурга, миниатюра «Нос с горбинкой» Квасницкого, сцены из спектакля «Волки и овцы» Островского, «Красноармейские частушки» и «Партизанские частушки» Далекова и Иванова, современные стихи в исполнении Пелевина и Гурова, юморески М. Зощенко в исполнении Е. Гурова, а также танцы.

*«Мне особенно понравилась молодежная плясовая в исполнении Талаловой и Казанской. Когда я смотрел, как танцовщи-*



*В пути*



цы легко порхали по сцене, мне показалось, что это танцует наше счастье».

*«Вы делаете огромное дело. Своим замечательным оружием — звонкой боевой песней, острым словом, музыкой вы вместе с нами громите немецко-фашистских захватчиков».*

Все это способствовало тому, что солдаты и артисты чувствовали себя единым целым, единым фронтом: одной страной, одной нацией, которую связывала великая культура. Присутствие артистов на фронтах удваивали силы, укрепляли веру в Победу. Главное, что помнили фронтовые артисты — это горящие глаза своих геройских зрителей, которые не раз говорили, что после таких выступлений они ощущали такой прилив сил и готовность сражаться, что даже наступления проходили лучше. «Услышите о наших победах, знайте, в них есть и ваша заслуга» — звучало на разных фронтах и в разное время.

#### **ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ, КОСТЮМЫ ТЕАТРА «ИСКРА»**

Артисты старались создать хоть какое-то подобие театра, используя реквизит и проявляя изобретательность в изготовлении сборно-разборных декораций. Фронтовой зритель легко принимает все, что ему показывают фронтовые театры и бригады. Задача артистов состояла в том, чтобы зритель забывал про непригодные помещения для театральных выступлений.

Вот что писал Г. Палин про оформление своего театра. Чаще всего все концерты проводились на воздухе, под открытым небом. Поэтому артистами театра «Искра» со временем было придумано портативное оформление. Занавес размером: верх длина 4 метра, низ длина 5 метров, высота 4 метра, разрежали пополам для выхода артиста. Сверху занавес скрепляется планкой 4 метра длиной и подвешивается при помощи



**На концерте. 2-й Белорусский фронт, 1944**



**Выступление**

трех веревок на несколько деревьев или одно дерево. По концам занавеса по высоте прошиты прочные веревки, концы которых прикрепляются к колышкам, вбитым в землю. Таким образом, даже при большом ветре занавес не раздувает. В центре занавеса — эмблема ансамбля. У бригады театра им. Ленинского комсомола занавес имел золотисто-малиновый раскрас, по бокам — зеленые орнаменты из листьев. Занавес собиралась за 8–10 минут, если помогали 2–3 бойца — и того меньше.

Костюмы артистов театра «Искра» были тоже интересные: одинаковые синие пиджаки и кремовые брюки или юбочки. Это отличало их от артистов других театров. На «сцене» — две ширмы складные, складные стулья, диван, скатерти. Оформление мягкое, плюшевое.

На фронте каждый спектакль был индивидуален, каждый раз была маленькая премьера. Зачастую актеры, двигаясь вместе с войсками, сами до

последнего не представляли, где будет следующее выступление, на какой площадке, поэтому коллектив всегда сопровождал режиссёр, способный на месте адаптировать сценографию и грим в зависимости от того, дневной свет или электрический, а также моментально развести мизансцены. В театре им. Ленинского комсомола эту функцию успешно выполнял художественный руководитель Г. Палин.

#### **БЫТ АРТИСТОВ ТЕАТРА «ИСКРА»**

Конечно, условия, в которых приходилось выступать фронтовым артистам, с трудом можно назвать театральными. В большинстве случаев это были выступления прямо с грузовика, в окопах, в землянках, в госпиталях либо на открытых полянах, прямо на улице при дневном свете (что исключало использование грима), без занавеса, без костюмов. Приходилось выступать и шепотом (в лесу могли прятаться гитлеровцы), и по телефону — бойцы-связисты, к которым

приехали актеры, не могли отойти от аппаратов и так слушали концерт. Но всегда царило взаимоуважение со стороны военных частей и артистов. Солдаты считали своим долгом обеспечить безопасность приехавшим к ним выступающим, а артисты, в свою очередь, понимали, насколько важно не обделить частичкой радости, которую они привезли, всех воинов, и зачастую показывали подряд несколько раз одни и те же номера для того, чтобы все солдаты смогли присутствовать.

К артистам относились очень уважительно. Встречали очень заботливо и участливо: кормили, готовили помещение под сон, организовывали транспорт. Чаще всего концерты давались под дождем, снегом, на морозе. Многие артисты простужались, болели, но все равно выходили на сцену и давали концерты.

Артисты подчинялись военному времени. Они выполняли приказы, где четко обговаривалось возвращение артистов в Москву и получение инструктажа, дальнейшего плана работы.



*Быт артистов*



**Артисты на фронте**

В начале войны маршрут выступлений театра «Искра» состоял из городов, расположенных недалеко от Москвы: Малоярославец, Калуга, Подольск, Юхнов, Моссальск и др. К 1943 году артисты давали концерты уже в освобожденных городах: Курске, Орше, Харькове, Днепрпетровске и др. Артистам приходилось выступать на развалинах. Кругом разбомбленные города, разбитые дороги. Очень плохо обстояли дела с отправкой обратно в Москву. Добирались иногда попутками, иногда поездом. С большим трудом удавалось получить билет на поезд в общий вагон, не говоря о плацкартах, а среди артистов были и больные. Билеты доставали сами, никаких льгот не было. Возвращение в Москву было большой радостью. «Как хорошо после всех страшных неудобств, скитаний, жизни на полу — в грязных хатах вповалку на соломе, во вшивых и блошивых конурах, едва освещенных коптилками, наконец приехать домой и выпить за столом чаю крепкого или кофе», — писал в своем дневнике Г.А. Палин.

С 1943 года театр уже давал концерты и на предприятиях, которые восстанавливали работу (например, Московский угольный бассейн).

*Итоги творческой деятельности театра «Искра» во время войны*

Театр «Искра» получил очень много грамот и благодарностей за хорошее обслуживание армии и госпиталей. За свою трудовую деятельность было дано концертов с 1941 по 1945 год: 1941 год —

122; 1942 год — 551; 1943 год — 490; 1944 год — 378; 1945 год — 55. Всего: 1596 + 450 в тылу. Итого — 2046.

Про театр «Искра» много печаталось в газетах, журналах. За то, что театр проработал всю зиму 1941/42 г. в частях Красной армии, сражавшихся под Москвой, весь состав труппы был награжден медалями «За оборону Москвы».

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Роль фронтовых театров в культурном обслуживании армии была настолько велика, что в 1943 году в Москве состоялся творческий смотр их работы. Свыше трех тысяч работников искусства награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза.

Факт существования фронтовых актерских бригад и театров — это явление, безусловно заметное исторически, как один из аспектов, принесших победу в Великой Отечественной войне. Это большой и сложный отрывок жизни театральных деятелей середины XX века. Однако главное, в чем просчитались фашисты, — они не смогли разрушить моральный дух и единство русского народа, человек остался человеком и, как ни пафосно это прозвучит, искусство ему в этом помогло. Ведь именно в моменты просмотра фильмов, спектаклей, концертов, можно было на секунду забыть и погрузиться в предлагаемый, придуманный мир.

По завершении войны многие артисты и режиссеры стали лидерами своих профессий. И нельзя не брать в расчет тот опыт, через который им пришлось пройти, который оставил четкий отпечаток на характере, на манере работы. Кто знает, может, отчасти, и этот факт повлиял на формирование театрального поколения, принесшего российской сцене такое количество талантливых деятелей. ■

# ИГОРЬ СЕРГЕЕВИЧ ТИХОНОВ

### Автор:

БРодский Григорий Ефимович, *заведующий архивохранилищем Российского государственного архива древних актов, председатель Историко-патриотического объединения «Багратион».*

*Игорь Сергеевич Тихонов был большим другом журнала «Юный краевед». Благодаря ему были напечатаны шесть выпусков открыток «Дорогами 1812 года», мы с ним обсуждали каждый памятник, и к 200-летию Бородинского сражения они вышли. Подготовили к выпуску «Памятники Отечественной войны 1812 года в Москве», но за неимением средств выпуск был отложен*

Двадцатого мая 2021 года исполняется 65 лет со дня рождения Игоря Сергеевича Тихонова, ушедшего от нас пять лет назад, выдающегося учёного и замечательного человека.

Время неумолимо бежит вперёд, но то, что успел сделать Игорь Сергеевич за отведённый ему короткий срок, достойно вечной памяти.

Увлечение историей возникло у него ещё в детские годы. Он вместе с друзьями собственноручно мастерил солдатиков, а затем раскрашивал их в цвета форм русской и французской армий времён 1812 года. Затем началось изучение хода военных действий. Таким образом Игорь Сергеевич пришёл к главному делу своей жизни — изучению жизни и деятельности князя Петра Ивановича Багратиона.

Начиная с 1988 года, жизнь Игоря Сергеевича была связана с Государственным архивом Российской Федерации (ГАРФ), в котором он проработал до самой своей кончины. Работая в ГАРФ, Игорь Сергеевич стал высококлассным специалистом, которому поручались самые сложные и ответственные задания. Также Игорь Сергеевич стал увлечённым и целеустремлённым исследователем,



*Игорь Сергеевич Тихонов*

готовым перелопачивать целые горы архивной «руды» ради поиска крупницы истины. Игорь Сергеевич в процессе своих изыскательских работ занимался самыми разными темами, но главной темой для него всегда было изучение жизни и деятельности князя Петра Ивановича Багратиона. Здесь его интересовало всё; происхождение князя, детские годы, родственные связи, обучение и первые годы службы, сослуживцы, адъютанты и ординарцы, адреса, где когда-либо останавливался Пётр Иванович, словом, каждый шаг его героя. В ходе изысканий Игорь Сергеевич собрал огромный архив, в котором имеются уникальные и бесценные сведения.

Кроме того, Игорь Сергеевич разыскал потомков рода Багратионов и познакомился с ними, а также с потомками других аристократических грузинских родов. Также он побывал в самых разных местах, связанных с жизнью и деятельностью Петра Ивановича Багратиона: в Подмоскowie, Санкт-Петербурге, Беларуси и даже в Венеции, где похоронена жена Петра Ивановича.

Одной из главных заслуг Игоря Сергеевича является создание музея Петра Ивановича Багратиона в селе Сима, месте упокоения великого полководца. Музей был создан в здании бывшей усадьбы князя Бориса Андреевича Голицына, в котором скончался Пётр Иванович. А к 200-летию Отечественной войны 1812 года на месте первоначального захоронения полководца был установлен его бюст.

Также важнейшим деянием Игоря Сергеевича стало создание Историко-патриотического объединения «Багратион», которое произошло именно в Симе в сентябре 1997 года. Объединение «Багратион», любимое детище Игоря Сергеевича, первоначально включало в себя его друзей-единомышленников, интересующихся жизнью и деятельностью Петра Ивановича Багратиона,



а также историей антинаполеоновских войн. За более чем 20 лет своего существования Объединение превратилось в крупную организацию, включающую в себя более 90 членов, живущих в разных городах России, а также во Франции. Объединение продолжает свою жизнь и деятельность и после кончины Игоря Сергеевича. В его состав входят историки, филологи, а также увлечённые люди, интересующиеся эпохой антинаполеоновских войн. В числе дел, которыми занимается Историко-патриотическое объединение «Багратион», серьёзное изучение документов, выступление на научных конференциях, уход за могилами участников Отечественной войны 1812 года, выявление и налаживание связей с потомками участников антинаполеоновских войн, работа с детьми из подшефной школы, организация научных конференций и чтений, проведение вечеров памяти, просветительская деятельность и многое, многое другое. Для многих историков является честью быть членом Объединения «Багратион».

По инициативе Игоря Сергеевича с 1990 года в Музее-заповеднике «Бородинское поле» ежегодно 25 сентября проводится День памяти Петра Ивановича Багратиона, в рамках которого проходят Багратионовские чтения. Подобные же Багратионовские чтения с 2007 года стали проводиться и в Симе.



Также традиционным для багратионовцев стало проведение дней памяти боевых соратников Петра Ивановича Багратиона — генерала Д.С. Дохтурова и поэта-партизана Д.В. Давыдова.

Кроме вышеперечисленного, Игорь Сергеевич Тихонов провёл в библиотеках и музеях многих городов нашей страны различные мероприятия, число которых невозможно даже назвать. Особое и трепетное внимание Игорь Сергеевич уделял работе с детьми: подбирал документы и материалы для различных выставок и экспозиций, а также для школьных музеев, многократно вёл экскурсии для ребят по местам, связанным с Отечественной войной 1812 года и с другими страницами российской истории.

Игорю Сергеевичу принадлежат также различные публикации архивных документов и научных статей, которые напечатаны в таких авторитетных изданиях, как сборники Государственного истори-

ческого музея «Эпоха 1812 года», сборники Музея-заповедника «Бородинское поле» и другие. Игорь Сергеевич участвовал в создании энциклопедии «Отечественная война 1812 года и Освободительный поход русской армии. 1813—1815 годы». Совместно с Г.Е. Бродским им написана книга «Дороги Отечественной войны 1812 года в пределах Московской губернии: историко-географическое исследование».

Ещё одним важнейшим направлением деятельности Игоря Сергеевича и Историко-патриотического объединения «Багратион» является выявление и сохранение некрополей участников Отечественной войны 1812 года, за рядом могил которых багратионовцы постоянно бережно и заботливо ухаживают. Кроме того, в основном благодаря усилиям Игоря Сергеевича, на Ваганьковском кладбище г. Москвы восстановлена и приведена в порядок могила адъютанта П.И. Багратиона Н.С. Меншикова, а также отреставрирован памятник штаб-ротмистру Александрийского гусарского полка А.А. Парфацкому.

Благодаря самоотверженным трудам Игоря Сергеевича в 2012 году в селе Крымское Одинцовского района Московской области, на месте кровопролитного арьергардного боя с французами, был установлен закладной камень будущего памятника.

Не счесть всех добрых дел, сделанных этим замечательным человеком. Его дела стараются продолжать его друзья-багратионовцы. ■

*PS. Дорогие читатели, в память Игоря Сергеевича Тихонова хочется все же выпустить набор открыток, посвященных Москве. И посвятить этот выпуск открыток Игорю Сергеевичу. У нас в редакции есть все шесть выпусков. Приобретите и мы выпустим этот выпуск он будет седьмым. В Москве памятников посвященных войне 1812 года, около тридцати.*

Н.А. Александрова

# **РОДОСЛОВНО-БИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации по изучению  
родословных и биографий



Москва  
2021

*Гордясь своими предками, не лишайте  
такой возможности своих потомков.*

*«Аргументы и факты»*

*Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье,  
народу, – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен,  
дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать  
назначение и смысл человеческой жизни.*

*Василий Песков*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Можно констатировать, что последнее десятилетие XX века возродило интерес к изучению истории семей, повседневной истории человека. Если раньше, в XVII – начале XX века, объектами исследования были великокняжеские, царские, дворянские рода (княжеские, графские, баронские и другие дворянские), то сегодня на первое место выдвигается повседневная история семьи. Семьи без сословных условностей. Сегодня генеалогия, или историческое родословие, получила большое распространение и популярность среди разных слоев населения, людей разных возрастов и профессий.

Родословно-биографическое краеведение – новая научная дисциплина, появившаяся в результате синтеза генеалогии (исторического родословия) и биографии, а также исторического краеведения, антропоники, геральдики, фалеристики и других специальных исторических дисциплин. Как интегрированная научная дисциплина, родословно-биографическое краеведение изучает историю, происхождение и родственные связи родов, семей и лиц, проживающих в одном крае или регионе, а также происходящих из определённой местности и живущих за её пределами; разрабатывает теорию и практику составления собственных родословных исследователями, прожива-

ющими в конкретном крае или регионе. Ему аналогичны понятия: «историко-генеалогическое краеведение», «историко-родословное краеведение», «фамильное краеведение» и «семейное краеведение», «краеведческая генеалогия».

Выражение «моя родословная» вновь появилось в нашем лексиконе относительно недавно. Многие люди, как будто очнувшись после летаргического сна, в котором предавалась память о предках, решили восстановить или создать заново историю своей семьи, своего рода. Среди новых генеалогов немало юных исследователей. Почти всегда им помогают близкие и дальние родственники (родители, бабушки, дедушки, дяди, тёти и т.п.). Часто составление и изучение родословных становится общим делом семьи, помогающим найти контакт между старшим и младшим поколениями.

Изучение родословных позволяет формировать у детей чувство сопричастности к истории, культуре и экологии своей страны, воспитывать у них любовь к родному краю, связывать жизнедеятельность каждого родственника с местностью, регионом, государством – своей родиной, становлению субъектной позиции, повышению качества духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.



В связи с потребностью общества в укреплении исторической преемственности поколений, сохранении исторической памяти, воспитании в духе патриотизма, гражданской ответственности, актуализируется проблема поддержки и развития исследовательского творчества учащихся в области родословно-биографического краеведения.

Изучение истории рода, семьи, биографии родственников способствует постижению азов науки, развитию самостоятельного научного творчества детей. Для этого необходимо освоить научные методы, научиться изучать документы, хранящиеся в домашнем (семейном) архиве, в государственных и ведомственных архивах и музеях, выявлять литературные и другие печатные источники в библиотеках, грамотно проводить опрос, интервьюирование родных и знакомых, правильно оформлять результаты своего исследования. Работа с документами часто стимулирует ребенка к разбору и систематизации материалов, имеющихся дома: фотографий, писем, документов и т.п.

Возможность ранней социализации и адаптации ребенка в обществе, умение самостоятельно проводить исследование, необходимое в любой сфере научной деятельности, потребность в формировании ценностных ориентаций детей на основе исторического опыта заставляет педагогов и учащихся обратиться не только к историческим источникам, архивным и музейным материалам, но и к инновационным методикам и педагогическим технологиям, позволяющим научить детей проводить глубокие научные исторические исследования.

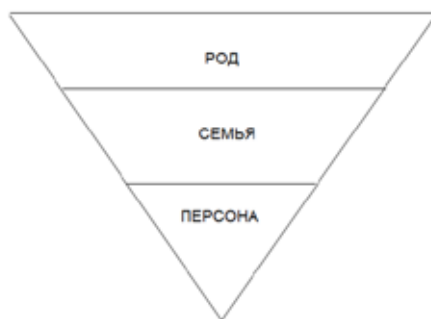
В настоящее время значительно расширена источниковая база генеалогии и биографики, разработаны новые методы исследования генеалогических источников, используются новейшие компьютерные (цифровые) технологии.

Поиск и исследования материалов в домашних и государственных архивах, встречи с людьми, знавшими представителей того или иного рода, — первая ступень к серьезной научной работе, познанию повседневной истории своей страны, своего края.

Следует различать три направления в родословно-биографических исследованиях: 1) история рода (родословная); 2) история семьи; 3) биография родственника (персоны).

#### *Уровни изучения родословной*

В истории рода, как в жизни, отражается и героическое, и трагическое.



Есть немало пословиц, как русских, так и иностранных, говорящих о негативном в истории рода. Например, «в семье не без урода», «у каждого есть свой скелет в шкафу» (*англ.*). Поэтому нужно с особым тактом открывать страничку за страничкой семейных хроник. Решать, о чем можно, а о чем нельзя говорить публично. Прикасаясь к жизни своих предков, мы входим в прошлое, которое обволакивает нас, становится ближе. Например, если ваш прапрадед участвовал в Первой мировой войне, вам хочется узнать о ней побольше.

Изучать свою родословную можно бесконечно. Как зима сменяется весной, затем приходит лето, осень и снова зима, так и семья развивается своим чередом. Появляется ребенок, вырастает, женит-

ся, создается новая семья, рождаются дети... И так испокон веков. Так было до нас, так будет и после. Поэтому, даже если в вашей семье никогда не было родословных, не стесняйтесь начинать создавать родословное древо с себя.

Одновременно следует знать, что у генеалогии, как и у любой науки, есть свой язык (терминология), свои правила и законы. Их надо соблюдать, чтобы другие исследователи могли разобраться в ваших трудах. Итак, занимаясь практикой составления родословных, надо помнить о теории, которая поможет в нелегком поисково-исследовательском труде.

Историей своего рода живо интересовался Александр Сергеевич Пушкин. В ряде поэтических и прозаических произведений он рассказывает о своих предках как по отцовской (Пушкины), так и по материнской (Ганнибалы) линиях. Широко известны его стихотворение «Моя родословная», незаконченный роман «Арап Петра Великого», он автор статьи «Начало автобиографии», в которой рассматриваются родословные Пушкиных и Ганнибалов. Своих предков поэт упоминает и в других произведениях, например в «Борисе Годунове».

Биограф Пушкина П.И. Бартенев писал, что бабушка Александра Сергеевича Мария Алексеевна Ганнибал «любила вспоминать старину, и от нее Пушкин слышал семейных преданий, коими так дорожил впоследствии». В своём незаконченном произведении «Родословная моего героя» («Езерский») он пишет:

*Люблю от бабушки московской  
Я слушать толки о родне,  
Об отдаленной старине.  
Могучих предков правнук бедный  
Люблю встречать их имена  
В двух-трех строках Карамзина.  
От этой слабости безвредной,  
Как ни старался, – видит бог, –  
Отвыкнуть я никак не мог.*

После окончания Царскосельского Лицея, в 1817 году, А.С. Пушкин с чином коллежского секретаря был определен в архивное ведомство Коллегии иностранных дел, прослужив там до 1824 года. С 1831 по 1836 г. служил там же, до командирования в Московский Главный Архив «для занятий по делам службы» (в феврале 1836 г.). Таким образом, Пушкин занимался историей, в том числе историей своего рода, профессионально. Дело Пушкина по изучению его родословной продолжили такие ученые, историки, генеалоги, как С.Б. Веселовский, М.О. Вегнер, П.И. Люблинский, Б.Л. Модзалевский, В.М. Русаков, Н.К. Телетова, А.А. Черкашин. Благодаря их стараниям родословная Пушкина, как со стороны его предков, так и потомков, исследована так же хорошо, как родословная российских царей и императоров Романовых.

Данное пособие поможет познакомиться с теорией, методикой и практикой родословно-биографического краеведения, основами историко-родословного краеведческого исследования, организацией и оформлением исследовательской работы.

### **ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ И ОСНОВНЫЕ СЕМЕЙНО-РОДСТВЕННЫЕ ПОНЯТИЯ**

Знание терминологии актуально для каждой науки и научной дисциплины. Зная значение генеалогических терминов, можно правильно ориентироваться в семейно-родственных отношениях, провести родословное исследование, построить родословное древо.

В первую очередь познакомимся с термином «Генеалогия».

Генеалогия, или родословие, – это специальная (вспомогательная) историческая дисциплина, которая изучает возникновение и развитие родственных отношений, родственные взаимосвязи людей из поколения в поколение, про-

исхождение родов, отдельных лиц; установление родственных и кровных связей; составление родословий. Практическая генеалогия наиболее тесно взаимосвязана с социальными проблемами функционирования и развития общества, семьи, семейного воспитания, социализации личности.

Существует целый ряд определений этого термина, как в словарях, так и в трактовках специалистов.

Сначала обратимся к словарям.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля (созданном в XIX веке) дано следующее определение: «Генеалогия (ж.) — наука родословная, родословие: | поколенная роспись лишь одного рода, родословная. Генеалог м. родослов, занимающийся родословием. Генеалогический, родословный».

В «Большом энциклопедическом словаре»: «Генеалогия (греч. genealogia — родословная) — это вспомогательная историческая дисциплина (с XVIII в.), изучающая происхождение, историю и родственные связи родов и семей; практическая отрасль знаний, составление родословных».

В «Википедии» сказано: «Генеалогия (от греч. γένεα, genea, «семья» и греч. λόγος, logos, «знание»; греческое genealogia — родословие) — систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве родов и фамилий. Генеалогия является прикладной исторической дисциплиной и занимается изучением родственных взаимосвязей людей, историей родов, происхождением отдельных лиц, установлением родственных связей, составлением поколенных росписей и генеалогических древ. Генеалогия связана с геральдикой,

дипломатикой и многими другими историческими дисциплинами. В более широком смысле генеалогия — наука о родственных связях вообще».

Теперь перейдём к определениям, данным профессиональными генеалогами.

Доктор исторических наук Владимир Борисович Кобрин: «Генеалогия — историческая дисциплина, занимающаяся изучением и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц и выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и собственности этих лиц»<sup>1</sup>.

Доктор исторических наук Маргарита Евгеньевна Бычкова трактует генеалогия как вспомогательную историческую дисциплину, изучающую родственные связи между отдельными лицами и историю семей различного социального происхождения. Генеалогия подразделяется на научную и практическую. «Различия между практической и научной генеалогией принципиальны. Научная генеалогия всегда подчинена задачам исторического исследования, практическая — оформляет или изучает степень родства между определенным кругом лиц, определяя их положение в структуре общества»<sup>2</sup>.

При изучении родословной необходимо знание терминологии и особенно таких понятий, как «фамилия», «семья», «род», значения которых иногда подменяются в исследованиях и быту.

Термин «*фамилия*», обозначающий ряд поколений, носящих одно наследственное наименование и имеющих одного предка, может относиться и к семье, и к роду.

<sup>1</sup> Кобрин В.Б. Перспективы развития генеалогических исследований // Генеалогические исследования: Сборник научных трудов. М., 1993. С. 25-26.

<sup>2</sup> Бычкова М.Е., Смирнов М.И. Генеалогия в России: История и перспективы. М.: Территория, 2004. С. 5.

Фами́лия (лат. *familia* – семейство) – наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность человека к одному роду, ведущему начало от общего предка, или в более узком понимании – к одной семье.

Слово «фамилия» – латинского происхождения. В Римской империи оно первоначально обозначало совокупность рабов, принадлежащих одному хозяину. Затем – общность, состоящую из семьи хозяев и их рабов. И далее общность, состоящую из главы семейства, его кровных родственников, а также некровных (невестки, зятя).

Это слово имело похожий смысл достаточно долго в Европе и в России. Известны факты, когда даже в последней трети XIX века и позже бывшие крепостные крестьяне получали фамилию своего господина.

Только к XIX веку слово «фамилия» в русском языке приобрело своё второе значение, ставшее сегодня официальным и основным: «наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени»<sup>1</sup>.

Под термином «**семья**» подразумевается ограниченное число лиц, состоящих в родстве, не обязательно кровном (муж, жена, дети и другие близкие родственники), чаще всего – это одно-три поколения, проживающие вместе. Семья включает в себя представителей разных родов. Эту особенность можно выявить, составляя восходящую родословную таблицу: во втором колене – две фамилии (рода), в третьем – четыре, в четвертом – восемь и т.д.

**Семья** – социальный институт, базовая ячейка общества характеризующаяся, в частности, следующими признаками:

- добровольностью вступления в брак
- члены семьи связаны общностью быта;

- вступлением в брачные отношения;
- стремлением к рождению, социализации и воспитанию детей.

Семья – это сообщество, основанное на браке супругов (отца, матери) и их холостых детей (собственных и усыновленных), связанных духовно, общностью быта и взаимной моральной ответственностью. Семья создается на основе брака, кровного родства, усыновления, а также на других основаниях, не запрещенных законом и таких, которые не противоречат моральным основам общества.

Генеалогическое определение семьи представляет её как совокупность людей, связанных кровным родством или свойством. Такое определение, с одной стороны, шире правового определения семьи, с другой стороны, оно исключает приёмных родителей и детей из списка членов семьи.

Семейные традиции и обряды основываются на общественных, религиозных и исторических традициях и обрядах, но творчески преобразуются и дополняются собственными, поэтому они уникальны для каждой семьи.

**Род** – наиболее крупная генеалогическая единица, ряд поколений, происходящих от одного предка, связанных узами кровного родства. Род можно представить в виде цепочки семей, образующихся в каждом новом поколении для его продолжения.

Род – одна из форм социальной организации. Представляет собой группу людей, возводящих своё происхождение к общему предку – основателю рода или родоначальнику – по одной (материнской либо отцовской) линии.

Историю рода принято оформлять в виде родословной схемы – родословного, или генеалогического, древа. Родословные разделяются на восходящие (от

<sup>1</sup> Фамилия / Википедия.

потомка к предкам) и нисходящие (от предка к потомкам). Каждая ступень в родословной схеме представляет одно поколение родственников.

**Поколение** — это совокупность родственников, имеющих общего предка, по отношению к которому их степень родства одинакова.

В зависимости от восходящего или нисходящего родословий определяется своя система отсчёта. В восходящем родословии потомок, для которого выстраивается родословная находится в 1-м поколении, его родители — во 2-м, дедушки и бабушки — в 3-м и т.д. В нисходящем родословии наоборот, самый дальний предок находится в 1-м поколении, его дети — во 2-м, внуки — в 3-м и т.д.

В нашей стране существует довольно многообразная система названий семейно-родственных связей, включающих родство, свойство и кумовство.

**Родство** — это отношения между людьми, основанные на происхождении от общего предка или возникшие в результате заключения брака, организующие социальные группы и роли. Лица, находящиеся в отношениях родства, называются родственниками. Близость родственных отношений определяется по степеням (поколениям, коленам). *Родители с детьми состоят в родстве первой степени.*

*Последовательность родственников, связанных друг с другом отношениями порождения, называется линией родства. Различаются прямые и боковые линии родства. Прямая линия родства обозначает родственников, которые последовательно происходят один от другого: сын от отца, отец от деда и т.д. Боковая линия родства обозначает родственников, которые происходят от одного общего предка: братья, сестры; дядья, племянники и т.д. Вторая боковая линия — от второй восходящей степени, то есть от деда и бабушки к дяде или тете данного лица, от него к двоюродному брату или сестре. Могут быть и третья, и четвёртая боковые линии.*

Родством обозначается кровная связь между людьми, то есть связь, основанная на происхождении одного от другого или на происхождении группы людей от общего предка.

Родство имеет важное значение в области наследственных прав.

**Свойство** — это отношение близости между людьми, возникающее не по родству, а из брачного союза (отношения между супругом и кровными родственниками другого супруга, а также между родственниками супругов).

*Таблица прямого родства*

ПОКОЛЕНИЕ	МУЖЧИНЫ	ЖЕНЩИНЫ
5	прапрадед	прапрабабушка
4	прадед	прабабушка
3	дед	бабушка
2	отец	мать
1	я	жена
2	сын	дочь
3	внук	внучка
4	правнук	правнучка
5	праправнук	праправнучка

Свойство — отношение родственников одного супруга к другому и его родственникам. Для обозначения таких отношений используются особые термины.

В православном каноне близость свойства может служить препятствием к браку. При этом различают двухродное (двукровное) свойство — отношения непосредственных родственников супругов и трёхродное свойство — отношения родственников, породнившихся через родственную связь двух браков, например родственники жён двух братьев состоят в трёхродном свойстве. Кроме того, при разрешении на брак учитывается степень родства, которая устанавливается аналогично степени родства кровных родственников, например тёща по отношению к зятю состоит в первой степени свойства, деверь по отношению к невестке — во второй степени родства. Для определения степени свойства между родственниками супругов суммируются их степени свойства по отношению к супругам, это верно как для двухродного свойства, так и для трёхродного.

Церковный брак не может быть заключён для двухродного свойства до третьей степени включительно, для трёхродного — при первой степени свойства.

**Кумовство** — это не родственные, дружественные отношения, устанавливаемые между кумовьями, кумами, народное название духовного родства.

Традиционно кумовство — религиозно-родственная связь, возникающая при крестинах. Крёстные мать-отец становятся кумом и кумой родителям ребёнка.

Русская традиция имеет достаточно разветвлённую систему названий родственников. Причём ряд названий имеет несколько синонимов. Например: мать, мама, мамочка, матушка, родительни-

ца, мать, маменька, мамаша, маманя; отец, папа, тятя, батя, папочка, батька, батяня, батюшка, папаша, папка, папуля, родитель; жена, супруга, супружница, благоверная; муж, супруг, супружник, благоверный и т.д. Кроме того, есть диалектные названия родственников.

Познакомимся с основными общеприменительными обозначениями родственников.

Главными членами семьи являются **муж** и **жена**, или **супруги**. В генеалогии они как бы составляют одно целое. Их дети называются — **сын** (сыновья) и **дочь** (дочери). Жена сына, а также брата — **невестка**. Муж дочери или сестры — **зять**. Дети и супруги детей — это следующее поколение от родителей по нисходящей версии. **Свекровь** и **свёкор** — родители мужа по отношению к жене. **Тёща** и **тесть** — родители жены по отношению к мужу. Родители мужа и жены — следующее поколение от супругов по восходящей версии. В одном поколении с супругами находятся их братья и сёстры, у которых также имеются свои свойские названия. Брат мужа называется **деверь**, а сестра — **золовка**. Брат жены — **шурин**, а сестра — **свояченица**.

**Дед** (**дедушка**) и **бабка** (**бабушка**) — это родители родителей каждого человека.

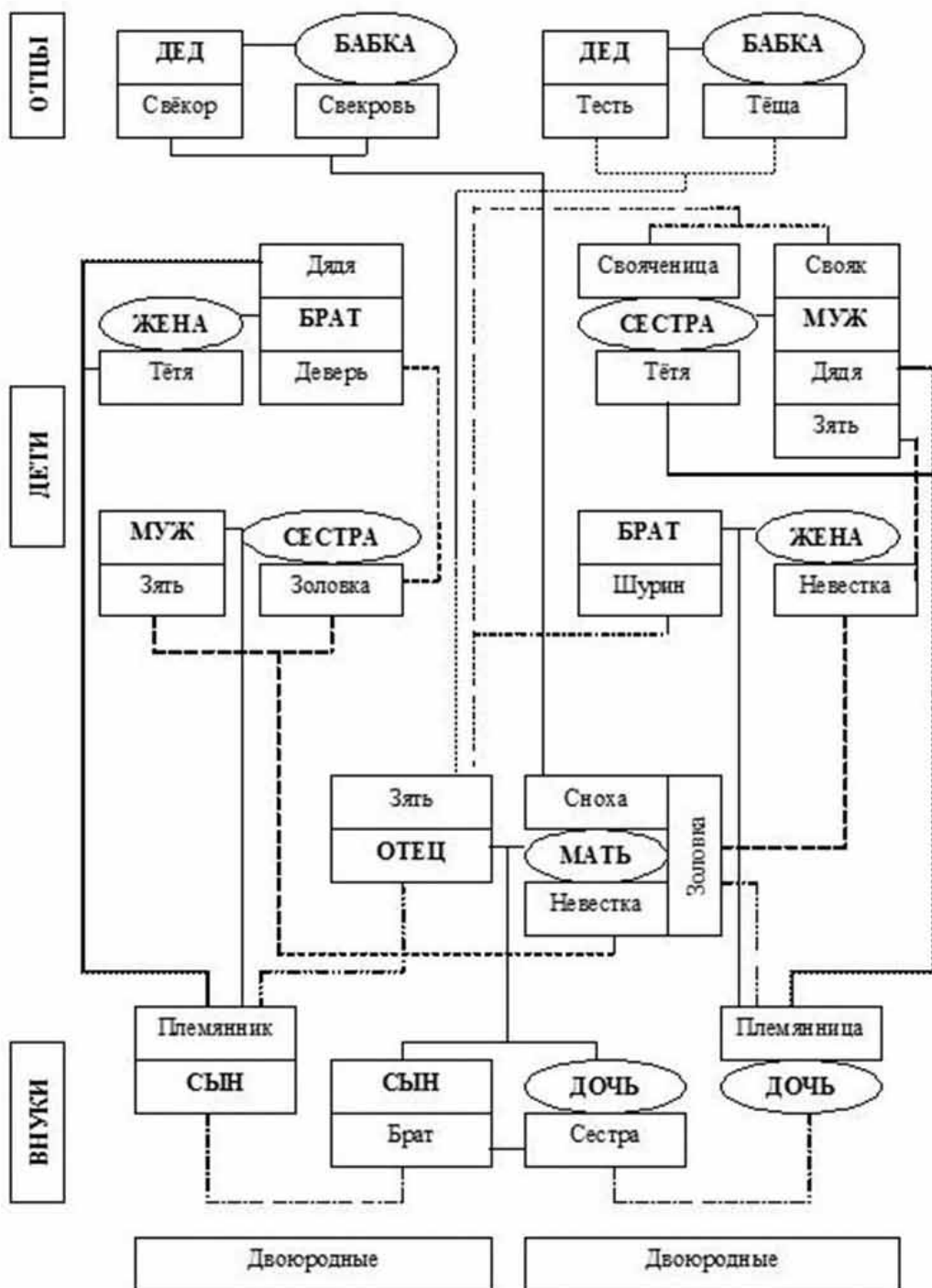
С другими названиями родственников можно познакомиться на интернет-сайтах, например в Википедии<sup>1</sup>.

### ИЗ ИСТОРИИ ГЕНЕАЛОГИИ

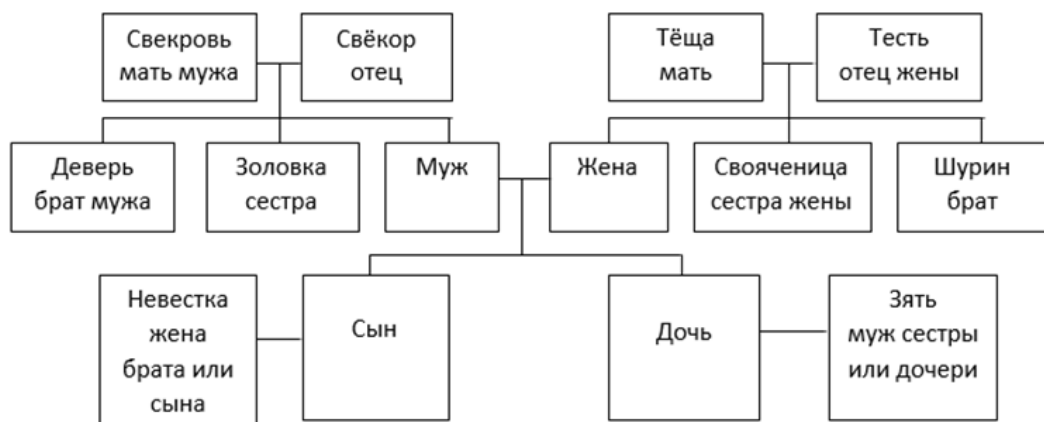
Генеалогия — одна из древнейших научных дисциплин. Можно сказать, что она зародилась ещё при **первобытно-общинном строе**, когда предания о предках передавались из поколения в поколение, и особую значимость имело кровное родство.

<sup>1</sup> Родство [Электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Родство>.

Схема родственных связей



### Схема родственно-своих связей



В эпоху *Античности* генеалогия приобретает социальный смысл. Становится важным гражданское положение человека. В Древнем Риме собирались и демонстрировались портреты и скульптурные изображения предков, свитки с родословными. В период раннего Средневековья в Западной Европе и Скандинавии существовали поэтические и прозаические родословные, в которых предания о вождях и королях восходили к мифическим персонажам и богам.

При *феодальном строе* дворянство обособилось в замкнутое сословие. На первое место вышел вопрос о чистоте крови дворянина. В эту эпоху генеалогия развивалась параллельно с геральдикой. Герольды были первыми профессиональными знатоками генеалогии, они собирали информацию о происхождении и родословии дворян, составляли родословные книги, содержащие генеалогические росписи. В этот период генеалогия носила прикладной характер, была еще далека от науки.

Новый подъем наук пришёлся на эпоху *Возрождения*. В это время для составления родословий стали использоваться документы, начали складываться первые генеалогические коллекции, рас-

считанные на использование их историками, вышел ряд ценных справочников по истории правящих династий. В XV в. была выработана и утвердилась генеалогическая таблица — удобная графическая форма фиксации родственных связей.

«Золотой век» генеалогии приходится на XVI—XVIII вв., когда в Западной Европе начали закладываться основы научной генеалогии (критическое изучение документальных актов, мемуаров и вещественных памятников, лежащих в основе родословных); усилился научный интерес к теоретической генеалогии (разрабатывались методы составления родословных таблиц и росписей, системы нумерации родства); начали открываться кафедры генеалогии в университетах и издаваться учебники, генеалогические справочники по истории королевских и аристократических родов. Наибольший вклад в развитие генеалогии внесли немецкие учёные, они представили ее как вспомогательную историческую дисциплину, существующую в одном ряду с геральдикой, хронологией, нумизматикой и др.

*Первыми генеалогическими памятниками в России* стали «Государев родословец» (1555—1556) и «Книга Степенная



царского родословия...» (1560–1563), более известная как «Степенная книга»<sup>1</sup>. В 1687 г. была составлена «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих...», вошедшая в историю как «Бархатная книга»<sup>2</sup>, которая в окончательной редакции состояла из «Государева родословца» и дополнений, сделанных после Указа царя Федора Алексеевича и закрепления Соборного уложения об отмене местничества 1682 г., в виде выписок из родословных тех фамилий, которые уже имелись в «Родословце». Так было положено начало официальным работам по составлению родословных книг.

В 1672 году был изготовлен в трех экземплярах «Царский титулярник» («Большая государева книга, или Корень российских государей»). Кроме обычного перечисления титулов, он содержал краткие сведения по русской истории, портреты русских князей и царей, восточных и русских патриархов и иностранных государей, а также изображения гербов и печатей. Его оформляли лучшие художники и золотописцы Оружейной палаты и Посольского приказа. По сути, «Титулярник» — это справочная книга, содержащая перечень титулов русских и иностранных царствующих лиц и политических деятелей. Титулярники составлялись с конца XV до начала XIX века в качестве пособия в дипломатической переписке; с середины XVI века — в Посольском приказе, с 1720-х годов — в Коллегии иностранных дел.

Следует отметить, что к составлению родословных книг были причастны цари

Иван IV Грозный и Федор Алексеевич, царевна Софья Алексеевна и императрица Екатерина II Алексеевна, которая к тому же была автором сочинения «Родословник князей великих и удельных рода Рюриков» (1793)<sup>3</sup>. Сначала родословные книги составлялись в Разрядном приказе (XVI в.), с 1682 г. — в Палате родословных дел при Разрядном приказе, с 1722 по 1848 г. родословными ведала Герольдмейстерская контора, с 1848 по 1917 г. — Департамент Герольдии<sup>4</sup>.

**Конец XVIII–XIX вв.** в России — время формирования истории как науки, а также генеалогии, геральдики, сфрагистики, нумизматики и т.п. как вспомогательных исторических дисциплин. В этом процессе принимали участие не только ученые (в основном приглашенные из зарубежных научных центров), но и чиновники, служащие архивных учреждений (ставшие первыми профессиональными российскими историками) — В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, Г.Ф. (Ф.И.) Миллер, А.Т. Князев, М.Г. Спиридов, П.И. Иванов и др. Одной из первых научных публикаций по генеалогии было сочинение М.В. Ломоносова «Краткий российский летописец с родословием» (СПб., 1760). В конце XVIII в. вышел «Родословной российский словарь, содержащий в себе историческое описание родов князей и дворян...» М.Г. Спиридова<sup>5</sup>, составленный под руководством историографа князя М.М. Щербатова, который лёг в основу многих родословных книг, составленных позже, например «Российскую родословную книгу» (1854–1857) князя П.В. Долгорукова.

<sup>1</sup> Впервые «Степенная книга» была опубликована в 1775 г. Г.Ф. Миллером.

<sup>2</sup> «Бархатная книга» была издана в 1787 г. просветителем Н.И. Новиковым в составе «Древней российской вивлиофики».

<sup>3</sup> *Екатерина II*. Родословник князей великих и удельных рода Рюриков. СПб., Имп. типография, 1793.

<sup>4</sup> В 1917 г. Гербовое отделение Департамента Герольдии было преобразовано в Гербовый музей, который в качестве научного учреждения работал до 1940-х гг.

<sup>5</sup> *Спиридов М.* Родословной российский словарь, содержащий в себе историческое описание родов князей и дворян... М., 1797.

Как вспомогательная историческая дисциплина генеалогия впервые была названа в 1830 г. в работе М. Гастева «О вспомогательных науках для истории». Он же первым разграничил теоретическую и практическую генеалогии, «кроме того, он разделял понятия генеалогии исторической, т.е. тех росписей, которые составляют для нужд исторического исследования, и генеалогии частной — росписей, которые составляют для практических нужд семьи»<sup>1</sup>.

Расцвет российской генеалогии пришелся на *последнюю четверть XIX — начало XX в.*, когда стали появляться работы теоретического характера, которым был присущ источниковедческий анализ и критическое осмысление генеалогических источников; генеалогия обратилась к изучению недворянских родов (буржуазии, купечества, крестьянства, чиновничества и прочих); были созданы Русское генеалогическое общество в Санкт-Петербурге (1898—1922) и Историко-родословное общество в Москве (1904—1917); начали издаваться профильные генеалогические журналы. Это время связано с деятельностью Н.П. Лихачева, разработавшего научную методику исследования генеалогических источников, и Л.М. Савелова, автора «Лекций по русской генеалогии» (1909)<sup>2</sup>, фактически первого российского учебного пособия по данной дисциплине.

*После Октябрьской революции 1917 г.* многие отечественные генеалоги оказались за границей и там продолжили свои исследования. В СССР, начиная с 1920-х гг., генеалогические исследования значительно сокращаются. С одной сторо-

ны, генеалогия объявляется «буржуазной наукой», но, с другой стороны, она преобразовывается в составную часть источниковедения, методику исторического исследования. Она используется при изучении феодального периода политической истории России, а также литературного творчества писателей. Большой вклад в сохранение и развитие этой дисциплины в XX веке внесли исследования А.И. Аксенова, М.Б. Бычковой, С.Б. Веселовского, А.А. Зимины, В.Б. Кобринина и В.Л. Янина.

Краткий период частичной реабилитации генеалогии приходится на *середину 1960-х годов*, когда в связи с общим патриотическим подъемом, связанным с подготовкой к 20-й годовщине Победы над фашистской Германией в 1945 г., возрос интерес к истории Отечественной войны 1812 г. В 1964 г. при Музее-панораме «Бородинская битва» был создан Совет потомков участников Отечественной войны 1812 г., объединивший людей, которым не безразлична история своих родов. Именно этот Совет впоследствии стал инициатором воссоздания Историко-родословного общества в Москве и Российского Дворянского собрания.

Первая попытка возрождения генеалогии как самостоятельной научной дисциплины была предпринята в 1977 г., когда вышли сборник научных работ «История и генеалогия: С.Б. Веселовский и проблемы историко-генеалогических исследований»<sup>3</sup> и книга В.Л. Янина «Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород»<sup>4</sup>, но настоящее возрождение нача-

<sup>1</sup> Бычкова М.Е., Смирнов М.И. Генеалогия в России: История и перспективы. С. 122.

<sup>2</sup> Книга была переиздана. — Савелов Л.М. Лекции по русской генеалогии, читанные в Московском археологическом институте. Первое-второе полугодие. Репринтное воспроизведение издания 1909 г. Серия: Справочники по русской истории. Вып. 3. М.: Археографический центр, 1994. 273 с.

<sup>3</sup> *История и генеалогия*: С.Б. Веселовский и проблемы историко-генеалогических исследований. М., 1977. 288 с.

<sup>4</sup> Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород. М., 1977.

лось с 1989 г. — даты проведения первой Всесоюзной научной конференции «Генеалогия. Источники. Проблемы. Методы исследования», организованной Московским государственным историко-архивным институтом.

Новый этап в развитии генеалогии в России пришелся на время демократических реформ и социально-политических преобразований — начиная с **1989 года (конец 1980-х — 1990-е гг.)**. Характерной чертой новейшей генеалогии является стремление к актуализации исследований, интеграция со вспомогательными и специальными научными дисциплинами (геральдика, дипломатика, сфрагистика, нумизматика, источниковедение, историческое краеведение, историческая ономастика и др.) и сближение с другими науками и научными дисциплинами (биология, генетика, медицина, психология, социология и др.).

Современная генеалогия значительно расширила источниковую базу, разработала новые методы исследования источников, стала использовать новейшие компьютерные технологии.

Последнее десятилетие XX века стало временем возрождения интереса к своим корням, своей родословной. Сейчас генеалогия, или историческое родословие, получила большое распространение и популярность среди разных слоев населения, людей разных возрастов и профессий. Это, прежде всего, связано с тем, что люди не хотят быть «Иванами, не помнящими родства».

В стране стали воссоздаваться старые или создаваться новые общественные организации историко-родословной направленности. Так, в 1990 г. возобновили деятельность Российское Дворянское собрание и Историко-родословное

общество в Москве, в 1991 г. — Русское генеалогическое общество в Санкт-Петербурге, в 1992 г. — Общество изучения русской усадьбы. В 1990 г. были созданы Совет по генеалогии при Советском фонде культуры, Союз краеведов России, в 1991 г. — Ассоциация генеалогов-любителей (Пермь) и Всероссийское геральдическое общество, в 1992 г. — Институт генеалогических исследований при Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург), в 1997 г. — Генеалогическая служба при Российском обществе историков-архивистов, в 1999 г. — Российская генеалогическая федерация. Начиная с 1990 года на территории Российской Федерации было создано более 80 региональных, городских и районных историко-родословных и генеалогических обществ.

Важной формой деятельности ведущих обществ и организаций стало издание журналов, альманахов, сборников по генеалогической тематике, таких как: «Гербовед», «Летопись Историко-родословного общества в Москве», «Историческая генеалогия», «Известия Русского генеалогического общества», «Генеалогический вестник», «Уральский родослов», «Сплетались времена, сплетались страны...», «Генеалогия Северного Кавказа»; «Рязанский родословец», «Пензенский краеведческий листок», «Сибирский родословец», «Ветер времени», «Кольский родословец» и т.п.; сборники материалов конференций; книги и брошюры, посвященные отдельным родам; методические рекомендации. Особо следует отметить выход в 1999 г. энциклопедии «Русская генеалогия»<sup>1</sup>. Значительно увеличилось количество изданных книг и статей по теоретической и практической генеалогии.

<sup>1</sup> *Русская генеалогия*/ под ред. Б.А. Николаева. М.: Богородский печатник, 1999. 232 с. (Вспомогательные исторические дисциплины. Энциклопедия.)

Характерной особенностью развития современной генеалогии является её тесное взаимодействие с краеведением. Отметим, что многие генеалогические и историко-родословные объединения возникли на базе краеведческих обществ, что краеведы фактически постоянно изучали родственные связи своих земляков, выдающихся соотечественников. Поэтому не случайно, что среди педагогов первыми обратились к родословным изысканиям истории и краеведы.

Для детской аудитории в начале 1990-х годов были разработаны программы «Древо жизни» (1991 г., Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций), ныне являющаяся международной, и «Моя родословная» (1994 г., с 1998 г. – «Родословие») в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество» (Центр детско-юношеского туризма и краеведения Минобразования РФ и Союз краеведов России). Обе программы были нацелены на изучение истории своего рода, возобновление се-

мейных традиций, предполагали публикацию детских исследований.

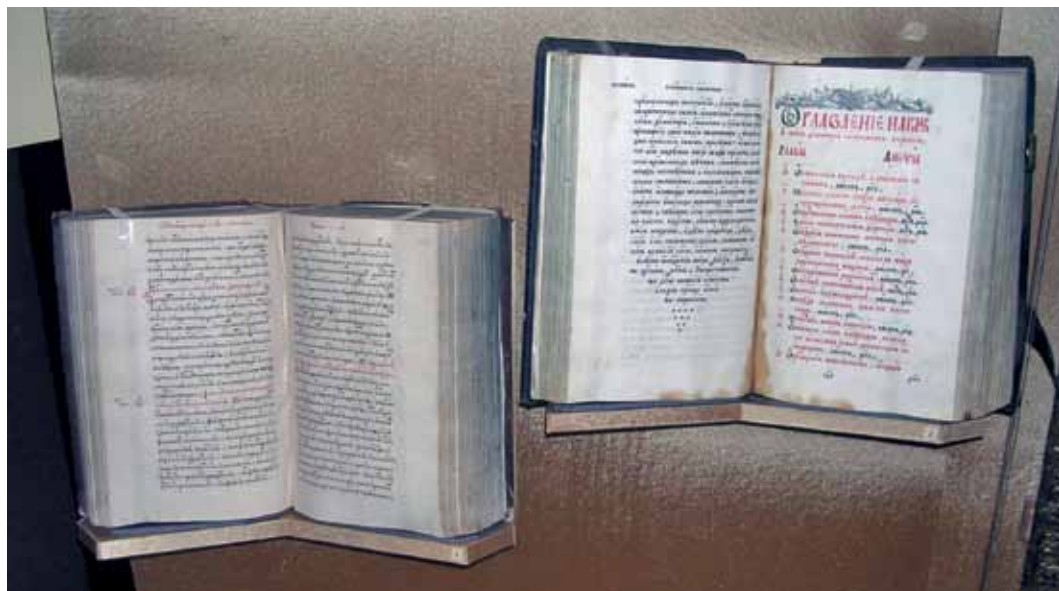
В настоящее время в разных регионах страны проводятся конкурсы и конференции по родословию, выпускаются сборники с детскими работами. Продолжается реализация подпрограмм «Родословие» и «Земляки» в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество».

### **РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО.**

#### **РОДОСЛОВНАЯ (ПОКОЛЕННАЯ) РОСПИСЬ**

Память о своих предках люди хранили с доисторических времен. Когда-то имена и сведения о родственниках передавались из уст в уста. Потом родственные связи стали изображать в виде дерева, отсюда и пошло название «Родословное, или генеалогическое, древо», которое, по сути, было прообразом родословных таблиц и схем. Затем все данные о родственниках начали заносить в родословные росписи.

*Генеалогическое (родословное) древо* – схематическое представление родствен-



*Степенные книги. Государственный исторический музей*



«Бархатная книга». Издание Н.И. Новикова. 1787 г.



Книги М.В. Ломоносова, князя П.В. Долгорукова, Н.П. Лихачёва, Л.М. Савёлова

ных связей в виде дерева, в котором у корня расположен родоначальник, а на ветвях дерева – различные линии его потомков. Генеалогическим древом также называют представление родословных в виде восходящих или нисходящих генеалогических таблиц.

**Поколенная роспись (родословная)** – документ, в котором в форме разбитого на поколения списка людей (отсюда название) представлены сведения о чьих-то потомках (нисходящая роспись) или чьих-то предках (восходящая роспись; встречается гораздо реже нисходящей). В отличие от генеалогических таблиц,

в которых родство отображается в графическом виде (с помощью скобок, линий, выравнивания по горизонталям или вертикалям и т.д.), в поколенных росписях информация о родстве передается через систему нумерации поколений и индивидуумов.

**Генеалогическая (родословная) таблица** – документ, в котором в графической форме по определенным правилам показаны родственные связи между несколькими лицами. Генеалогическая таблица на таблицу в обычном смысле слова мало похожа; скорее напоминает схему (иногда её называют генеалогической,

или родословной схемой). Основные разновидности:

**Таблица нисходящего родства**, на которой показываются потомки некоего лица. Обычно в такую таблицу включают потомков по мужской линии, то есть дочерей показывают, а их потомство — нет (оно попадает в генеалогические таблицы своих отцов). Того, кто стоит первым в таблице нисходящего родства — старейшего известного представителя рода, — называют родоначальником.

**Таблица восходящего родства**, на которой показывают предков некоего лица (отец, мать, дед и бабушка по отцу, по матери, родители каждого из них и так далее). Чаще всего такую таблицу и называют родословной; такие родословные составляются не только для людей, но, например, для племенного скота, породистых собак и кошек.

Классическая родословная состоит из легенды происхождения рода и перечисления всех членов рода по коленам. Родословные принято оформ-

лять в виде родословной схемы (таблицы, древа). Родословные схемы можно классифицировать:

*по типу* — восходящие (от потомка к предкам) (схемы 1, 3, 4), нисходящие (от предка к потомкам) (схема 2) и синхронистические (свойственные отношения, сочетающие элементы как нисходящего, так и восходящего родословия) (схема 5);

*по гендерному подходу* — родословные мужские, то есть включающие только мужчин, прямых наследников рода; женские и смешанные, в которых присутствуют мужчины и женщины;

*по графическому изображению* — вертикальные (схема 1), горизонтальные (схема 2) и круговые (схема 3). В последнее время появился новый вид изображения — веерный (схема 4).

*по информационному отношению* — именные (содержатся только имена) и биографические (содержатся данные, необходимые для идентификации человека: годы жизни, род занятий или профессия, должность, чин и др.).

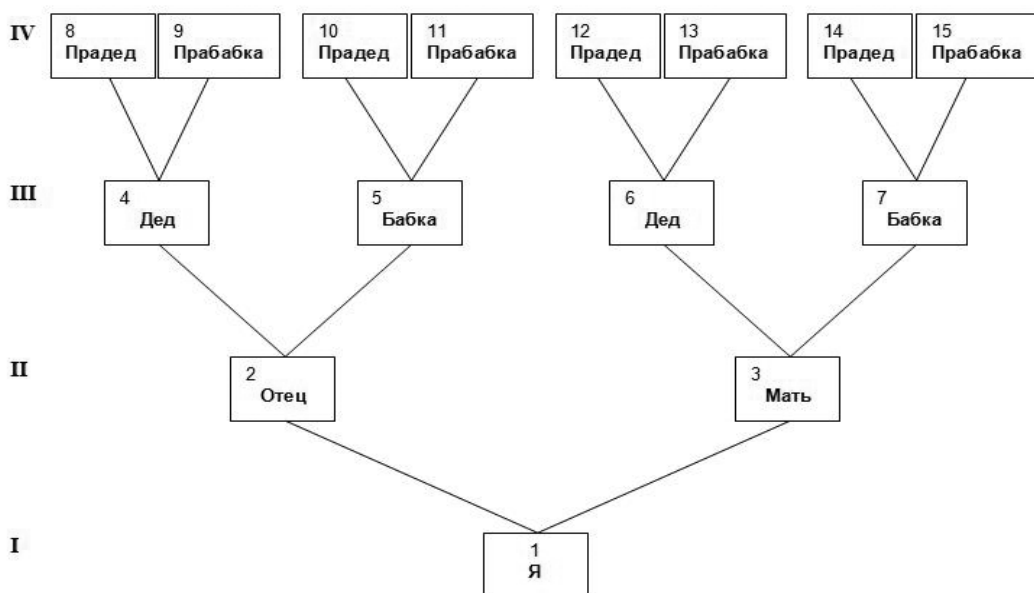


Схема 1. Восходящая вертикальная родословная схема

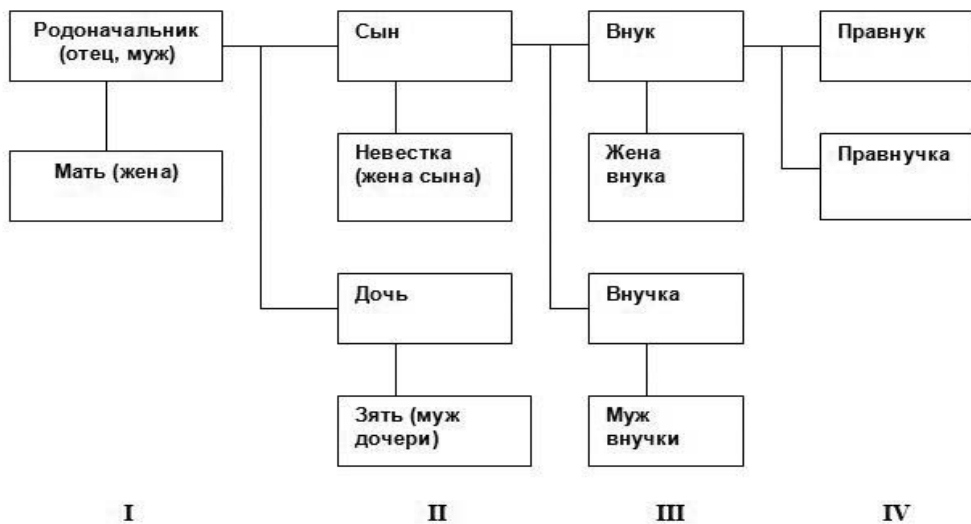


Схема 2. Нисходящая горизонтальная родословная схема

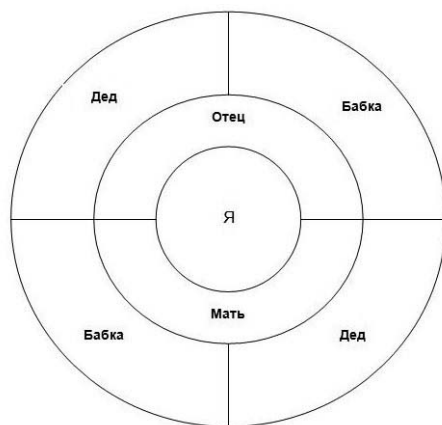


Схема 3. Восходящая круговая родословная схема



Схема 4. Восходящая веерная родословная схема

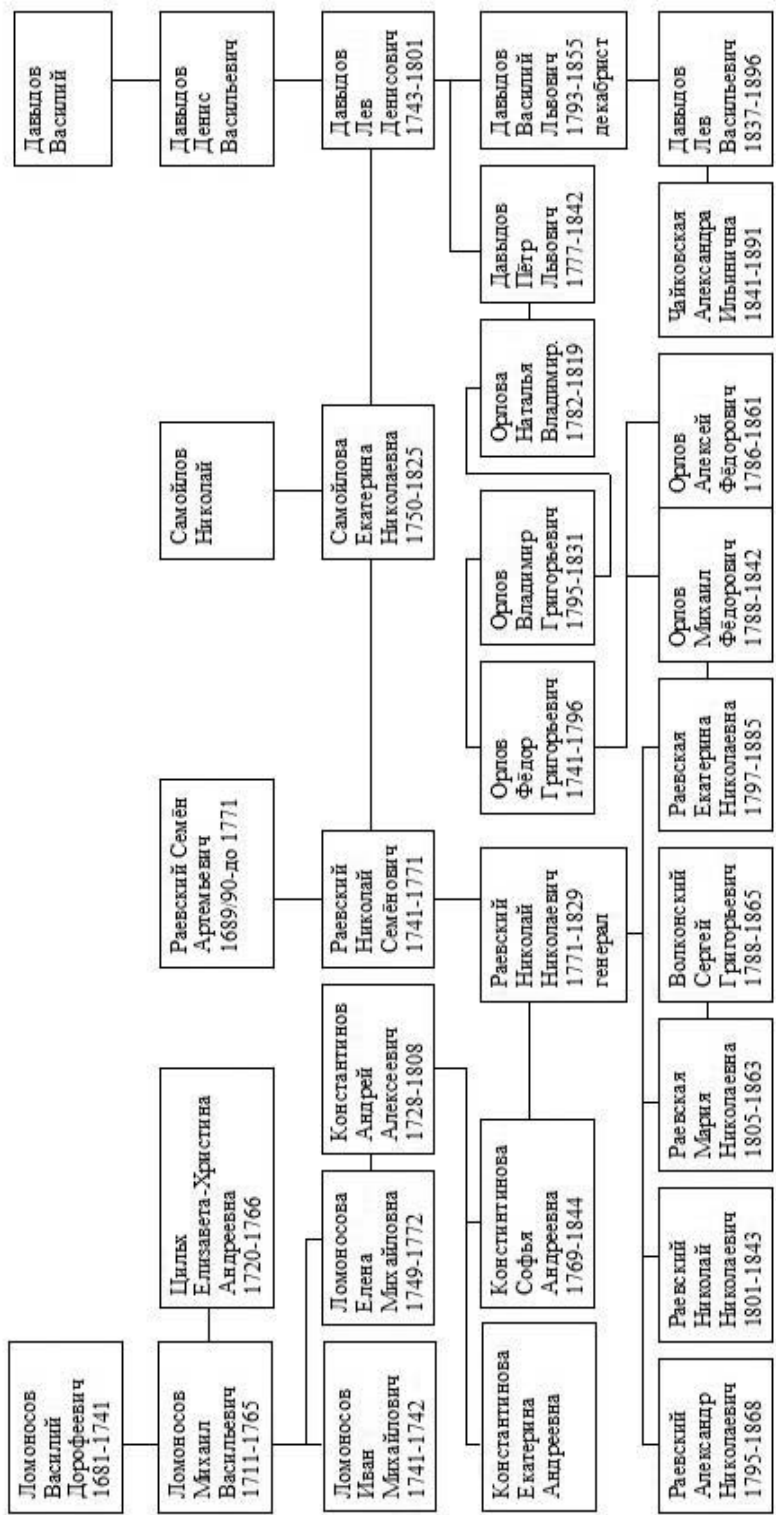


Схема 5. Синхронистическая вертикальная родословная схема



№ п/п	Фамилия, имя, отчество, биографические данные	Даты жизни	№ отца
	<b>1 колено</b>		
1			
	<b>2 колено</b>		
2			1
3			1
	<b>3 колено</b>		
4			2
5			2
6			3
7			3

### *Родословная Поколенная роспись*

Существенно дополняют и расширяют схемы родословные поколенные росписи, в которых наиболее полно представляется биография человека. В росписях информация о родстве передаётся через систему нумерации поколений и персоналий.

В последние годы появился новый тип описания родословных — родословные очерки, в которых история рода описывается в виде обычного текста.

#### **ЗАКОНЫ ГЕНЕАЛОГИИ**

Генеалогия как научная дисциплина имеет свои специфические законы, характерные только для неё. Знание этих законов помогает в проверке правильности составления генеалогических таблиц, схем, росписей.

Закон трёх поколений — на сто лет приходится деятельность трех поколений.

Закон удвоения числа предков — в каждом предыдущем поколении в восходящей родословной число предков удваивается, как в геометрической прогрессии

Закон убывания предков — в реальной таблице восходящего родства по несколько раз появляется одно и то же лицо, которое представляет сразу нескольких теоретических предков.

Первый закон — закон трёх поколений — состоит в том, что на столетие в среднем приходится деятельность трёх поколений. Например, бабушка с бабушкой родились в начале XX века, их дети — в 1930-х годах, а их внуки — в 1960-х годах, деятельность правнуков, рождённых в 1990-х годах, придёт уже на XXI век. С помощью этого закона можно проверить достоверность сведений о родственниках за несколько столетий. Если средняя разница в возрасте 30 лет, то сведения признаются достоверными. Если больше или меньше, то данные необходимо перепроверить. Можете проверить на примере своей родословной, как работает этот закон.

Из этого закона, как и из ряда других, бывают исключения. Однако при больших величинах, когда перед нами роспись в 6–8 поколений или временной интервал в 200–250 лет, в правильности закона можно не сомневаться.

Второй закон — закон удвоения числа предков. Он обращает внимание на то, что у каждого человека, в соответствии с законами природы, в каждом предыдущем поколении число предков удваивается. То есть 2 родителей, 4 бабушек и дедушек, 8 прадедушек и прабабушек.

бушек и так далее, как в геометрической прогрессии.

Третий закон — закон убывания предков — как бы уравнивает два предыдущих закона. Если подойти к реальной жизни с математическими выкладками, то получится, что в 6-м поколении от вас — 32 предка, в 12-м — 2048 человек (начало XVII в.), а в 15-м — 16 384 человека (начало XVI в.) и так далее. В принципе такого быть не могло. Реальных пращуров было гораздо меньше, чем предполагает теория. В реальной жизни среди предков по разным линиям встречаются одни и те же лица. То есть между нашими отдалёнными предками браки заключались между довольно близкими родственниками, но желательно, не ближе 3–4 колен.

Браки между близкими родственниками характерны для царствующих особ, для крестьян, постоянно живущих на одной местности. Наибольшее число реальных предков — у рабочих и интеллигенции, жителей больших городов, где собирались люди из разных мест. К тому же эти слои населения наиболее подвижны, не так связаны со своим местом жительства.

#### **БИОГРАФИКА. ЛИЧНОСТЬ И БИОГРАФИЯ**

Биография человека, а вслед за ней и родословная, являются одним из древнейших жанров, восходящих к временам древнегреческого философа Плутарха (около 46 — между 120 и 130 г.), первого известного автора, поведавшего миру биографии выдающихся греков и римлян в «Сравнительных жизнеописаниях». «Написать хорошую биографию так же трудно, как хорошо прожить жизнь», — заметил английский писатель и биограф Д.Л. Стрэчи.

Человек, его судьба, его истоки и окружение, его роль в истории — темы весьма притягательные. Ведь интересно знать о разных людях. Недаром самыми популярными книгами являются биографии известных личностей, мемуары. В кино, на телевидении наибольшим успехом пользуются фильмы, передачи, представляющие человека, причем героем может быть как суперзвезда, так и совершенно неизвестная личность.

Теоретическими, методическими, историографическими и источниковедческими аспектами изучения и формирования личности занимается сравнительно молодая прикладная научная дисциплина — *биографика*.

В «Википедии» говорится, что «исследования биографики подразумевают тесную взаимосвязь разных фундаментальных и узкоспециальных направлений истории как таковой, литературоведения, энциклопедических и библиографических традиций, генеалогии, науковедения и других смежных и самостоятельных гуманитарных и естественно-научных дисциплин, — работу с разнообразными материалами государственных и частных архивов, изучение документов мемуарных жанров, хроник и так далее. В настоящее время существенное влияние оказывает на развитие биографики совершенствование методов использования системотехники, сетевых ресурсов, баз данных, инструментов обработки источников, что функционально упрощает и ускоряет работу, содержательно обогащает возможности обработки и транслирования информации»<sup>1</sup>.

По мнению А.Л. Валецкого, «биографика — это реконструкция истории личностной индивидуальности»<sup>2</sup>. При этом биография — это результат иссле-

<sup>1</sup> Биографика [Электронный ресурс] // Википедия.

<sup>2</sup> *Валецкий А.Л.* Основания биографики. Киев: Наукова думка, 1993.

довательской работы по «реконструкции жизни».

В научной литературе существует ряд обозначений и определений человека как объекта исторического, биографического, генеалогического, социологического исследования. Прежде всего — это личность, лицо, персона, индивид, а также герой, персонаж, и, собственно, — человек.

**Личность** — это человек, обладающий определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества, внутреннее отличие одного человека от остальных.

**Индивид** — это отдельный человек, рассматриваемый как уникальная совокупность его врождённых и приобретённых качеств.

**Индивидуальность** — это набор уникальных черт и особенностей, которые отличают одного индивида от всех остальных, своеобразие личности и психики человека.

Описание жизни человека, сделанное другими людьми, называется **биографией**, а сделанное им самим — **автобиографией**.

Биография является источником первичной социологической информации, позволяющей определить психологический тип личности в его исторической, национальной и социальной обусловленности.

Биография воссоздаёт историю человека в связи с общественной действительностью, культурой и бытом его эпохи. Биография может быть написана в разных жанрах — научном, художественном, популярном и т.д.

Изучение биографии или персональной истории личности (родственника) следует начинать с составления хронологии жизни изучаемого лица. Удобной формой является хронологическая таблица. Все события желательно подтверждать ссылками на источники. Хро-

нологические данные требуют постоянной корректировки, дополнения новым материалом. Если исследуемое лицо имеет публикации, творческие работы, то надо составить их список, а возможно и каталог. Данная работа может стать одной из задач исследования. Другой исследовательской задачей может быть поиск, выявление, сбор и историографический анализ публикаций о герое исследования. В ходе работы следует зафиксировать высказывания как изучаемого персонажа, так и о нём (при представлении личности они выглядят более чем уместно).

Необходимо также копировать все возможные документы (личные и общественные) изучаемого лица. Копии аннотировать.

Желательно проанализировать деятельность изучаемого со своей точки зрения, которая может отличаться от общепринятой. В истории известно немало случаев, когда рушатся привычные образы благодаря новым работам ученых и публицистов. Очень важно выразить свое личностное отношение к изучаемому родственнику и его судьбе.

Проведение исследования как своей родословной, так и биографии родственника включает следующие этапы:

1. Получение информации от родственников, через беседы, интервью, переписку.
2. Составление генеалогической карточки, хронологической таблицы, родословной схемы (таблицы, росписи).
3. Изучение документов домашнего (семейного) архива.
4. Поиск информации в интернете.
5. Поиск и изучение документов в государственных и ведомственных архивах, библиотеках и музеях.
6. Составление (написание) биографии.

Работу на первом этапе следует начать с написания подробной автобио-

графии, записи своих воспоминаний, составления списка известных родственников. У родственников (родители, бабушки, дедушки, дяди и тети) необходимо узнать: кого из предков они помнят, какие события из истории семьи (семейной, родовой хроники) сохранились в памяти. Помочь в этом опросе сможет разработанная нами «Генеалогическая карточка», которая составляется на каждого живущего и умершего члена семьи, рода. «Генеалогическая карточка» может заполняться постепенно, по мере появления новых источников информации. Генеалогические карточки, наряду с письмами, записями бесед и интервью станут основой банка собственных ис-

следовательских материалов (архива исследователя).

### **ТЕХНОЛОГИЯ РОДОСЛОВНО-БИОГРАФИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Процесс проведения исследования является самым сложным и интересным действием, полным открытий, соприкосновений с неизвестным, осознанием своего места в науке. Введение в научный мир лучше всего начинать с того, что близко, с изучения своей родословной, истории своей семьи, биографии известного родственника.

Для изучения биографии личности рекомендуем создать таблицу «Биографическая хроника».

#### *Генеалогическая карточка*

1	Фамилия (для замужних женщин указать девичью)	
2	Имя, отчество (если изменялись, указать какие были раньше)	
3	Дата и место рождения	
4	Дата и место смерти (если похоронен в другом месте, указать местоположение могилы)	
5	Национальность	
6	Фамилия, имя, отчество отца	
7	Фамилия, имя, отчество матери.	
8	Место или места жительства, с указанием дат	
9	Имена и даты рождения братьев и сестёр	
10	Образование, что и когда окончил	
11	Место (места) работы или службы, должности	
12	Общественная деятельность, членство в организациях	
13	Участие в войнах, каких, где	
14	Награды, звания	
15	ФИО жены (мужа)	
16	ФИО детей, их даты рождения	
17	Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 г.)	
18	Хобби (увлечение)	
19	Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат	
20	Дата заполнения	
21	Составитель карточки	

На следующем этапе исследования происходит изучение документов, писем, дневников, фотографий, рукописей и других материалов, составляющих домашний (родовой, семейный, личный) архив. Все изучаемые материалы внимательно прочитываются и просматриваются, обращается внимание на все возможные пометки, подчёркивания, клейма, печати, подписи на официальных бланках. Рекомендуется расшифровать все имеющиеся аббревиатуры. По ходу изучения материалов следует делать выписки, отмечать данные, требующие дополнительного исследования, формулировать задачи, которые требуют отдельного решения.

На этом этапе можно начать составление списка публикаций или каталога работ исследуемой личности. Также следует организовать поиск, выявление, сбор и историографический анализ публикаций о герое исследования, фотографий и другого иллюстративного материала.

Очередной этап исследования, связанный с поиском и изучением источников в государственных и ведомственных архивах, библиотеках и музеях, является наиболее сложным. Самое доступное из этих учреждений – библиотека, в которой можно найти публикации по интересующей теме, статьи и книги родственников, имеющих печатные труды. В музейных собраниях также могут оказаться какие-либо материалы о род-

ных, связанные с их профессиональной деятельностью. В этом случае могут быть полезны ведомственные и историко-краеведческие местные музеи. С архивами можно взаимодействовать по двум линиям:

1) направление запросов по интересующим родственникам;

2) личная работа с материалами в архиве. Учитывая, что в государственные архивы, как правило, допускаются граждане, достигшие 18-летнего возраста, то там, в лучшем случае, смогут работать родственники или педагоги учащегося. Тем более что для работы с архивными документами нужна специальная подготовка. В архивах рекомендуется изучать метрические книги, ревизские сказки, исповедные ведомости и другие документы, позволяющие установить помимо имен, фамилий и мест рождения предков их социальный статус, сословную принадлежность и даже отдельные факты биографии.

Последний этап – творческий. Его главная цель – описать проделанную работу, подвести некоторые итоги. Полученные в результате поисково-исследовательской работы данные являются основой для составления родословных и биографий. На этом этапе следует внимательно проанализировать полученные результаты. Для биографий определить хронологические рамки исследования, вычленив этапы в жизни и деятельности героя, выделить приоритетные события,

*Биографическая карточка (хроника жизни)  
Фамилия, имя, отчество (даты жизни)*

Дата	Событие, деятельность	Источники

которые следует изложить подробнее. Здесь важно определить личностное отношение к изучаемому персонажу. Для описания родословных важно определить — представляется восходящая или нисходящая родословная, какая родословная ветвь — отцовская, материнская или обе, какой хронологический период будет взят, на ком из родственников акцентировать внимание и т.п.

В биографическом исследовании также стоит обратить внимание на следующие позиции:

- Выявление родственных связей, друзей, коллег, учеников и продолжателей дела.
- Определение связи с родным краем, регионом. Отражено ли имя героя на карте, имеются ли (сохранились) памятные места.
- Проведение социологического исследования (опроса), связанного с именем героя.

#### **МЕТОДЫ РОДОСЛОВНОГО И БИОГРАФИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Методы исследования — это способы, приемы, при помощи которых осуществляется исследование. Они заключаются в возможности применения старого знания для получения нового. Традиционно используются следующие виды методов проведения исследования:

1. Накопление научного материала: изучение литературы и источников; ознакомление с историей и теорией вопроса, достижениями в смежных областях; консультация; наблюдение.

2. Осмысление собранного материала: сравнение; измерение; анализ и синтез; обобщение; аналогия; моделирование.

3. Проверка и уточнение фактов: критика; уточнение сделанных выводов, корректировка; обсуждение результатов; эксперимент; проверка на практике.

При проведении родословно-биографического краеведческого исследования

используются генеалогические и биографические методы.

#### **Основные генеалогические методы**

- составление восходящих и нисходящих родословных схем и таблиц (вертикальная, горизонтальная, круговая);
- составление родословных росписей;
- составление генеалогических карточек и описаний;
- составление генеалогического досье.

О родословных схемах, таблицах, росписях и карточках говорится выше. Здесь рассмотрим такую форму, как «генеалогическое досье». По сути, генеалогическое досье — это коллекция документов, выписок и других материалов, связанных с одним лицом. Разбирая домашний архив, изучая документы государственных, общественных и ведомственных организаций, собирая воспоминания следует делать копии по каждому родственнику, складывая их в специальные папки или коробки. Рекомендуется делать опись всех сложных материалов.

#### **Методы родословного исследования**

- Сбор первичной информации о представителях семьи, рода;
- изучение литературы, научных, информационных и популярных материалов;
- изучение документов в архивах, библиотеках и музеях как государственных, так и общественных, и домашних (семейных);
- опрос, интервьюирование, анкетирование родственников, знакомых, других людей, обладающих информацией;
- переписка, оформление запросов в организации;
- фотографирование, видеосъемка, зарисовка;
- консультации и собеседования со специалистами;
- Изучение родословных легенд.

• подбор иллюстративного материала.

• Анализ генеалогических источников:

• анализ полученной информации; сравнение фактов; уточнение и проверка информации.

• Расширение круга генеалогических источников

• Составление генеалогического досье

• Более обоснованный отбор фактов о деятельности лиц

• Выявление родства по женской линии

• Совершенствование методов составления таблиц, росписей, карточек на отдельных лиц

• Составление семейно-кустовых генеалогических схем

• Реконструкция генеалогических линий и их соединение с современными родословными

• Реконструкция дворянских родословий по актам, в тех случаях, когда нет поколенных росписей

• Реконструкция истории семьи на протяжении нескольких поколений

• Машинные методы обработки генеалогических материалов

• Сбор и изучение материала по истории населённых пунктов, мест проживания, работы, отдыха, где жили представители рода

• Обобщение собранного материала

• Генетическая или ДНК-генеалогия

#### **Методы биографического исследования**

• Метод «жизнеописаний».

• Биографическое интервью: лейтмотивное, нарративное, открытое.

• Составление хронологии жизни;

• Вычленение этапов в жизни и деятельности героя;

• Анализ профессиональной, общественной и творческой деятельности;

• Связь изучаемого с регионом, краем;

• Описание (каталогизация) творческого наследия.

*Биографическое интервью* берётся с целью получения текста «истории жизни» для реконструкции биографии, фиксирования жизненных событий в момент их протекания, выстраивания хронологической последовательности жизненных событий. При подготовке к биографическому интервью составляется примерный перечень вопросов, в соответствии с которыми проводится сбор информации. Исследователь может расширить или дополнить данный перечень, изменить формулировки некоторых вопросов в соответствии с целью и задачами проводимого им биографического исследования.

Биографическое интервью может охватывать разные тематические блоки, представляющие разные стороны или периоды жизни человека (например, детство, юность, учеба, работа и т.д.).

#### **ИСТОЧНИКИ РОДОСЛОВНОЙ И БИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Родословно-биографические источники — это исторические и мемориальные памятники, содержащие сведения об отдельном лице, о семье, роде, которые используются с целью создания или восстановления родословных.

Генеалогическая информация представляет собою, как правило, юридически оформленную и закреплённую в соответствующих типовых документах информацию, устанавливающую родство, родословные связи и историю рода. Для установления родословных связей необходимы сведения как минимум о представителях двух поколений рода.

Биографическая информация содержит данные о жизни и деятельности одного лица.

Первую классификацию генеалогических источников ввёл Леонид Михайлович Савёлов. Он предложил выделить

*устные, вещественные и письменные источники.* Кроме того, он предложил разделить их на *прямые и косвенные.* Прямые источники — все произведения письменности и изобразительного искусства, которые созданы с целью отметить, описать или представить какое-нибудь событие из жизни того или другого лица, то есть это источники, которые прямо относятся к данному лицу. Косвенные — это источники, которые говорят о данном лице в общих выражениях, имея общественный характер.

Рассмотрим отдельные виды родословно-биографических источников, используемых школьниками.

Пожалуй, наиболее популярным видом источников, который активно используется школьниками при проведении родословно-биографических исследований, являются *устные источники.* Прежде всего — это беседы с близкими и дальними родственниками (родителями, бабушками и дедушками, тетями и дядями, и другими), знакомыми; интервьюирование лиц, знавших героев исследования; поиск и запись семейных (родовых) легенд, преданий, историй и т.п.

При работе с устными источниками важно зафиксировать собранную информацию на бумаге или технических носителях (аудио, видео, цифровых устройствах и других гаджетах). Заметим, что сведения, записанные на технических средствах, тем не менее имеет смысл кратко изложить на бумаге, расшифровать записи.

Говоря о достоверности устных источников, остановимся и на такой проблеме, как критика источников. Известно, что устные источники, в силу определенных обстоятельств, могут быть самыми недостоверными. Человеческая память, сохраняя определенные факты, события, сведения об отдельных личностях, может их интерпретировать,

домысливать, путать с другими аналогичными явлениями, досочинять и т.п. Поэтому необходимо полученные данные факты перепроверять. Это можно сделать, расспрашивая об одном и том же событии или человеке разных людей, изучая другие виды источников. Необходимо анализировать поступающую информацию, сопоставлять сведения. Если трудно принять какую-то одну точку зрения, то в письменной работе следует отразить все варианты со ссылкой на источники.

Каждый устный источник (человек, группа людей) должен быть зафиксирован. При фиксации устных источников следует указывать фамилию, имя и отчество информатора, дату беседы или интервьюирования. Полные сведения об информаторе необходимо заносить на специальную карточку. Таким образом создается *информационная картотека по устным источникам.* В карточке следует отразить позиции:

- 1) фамилия, имя, отчество респондента;
- 2) год рождения;
- 3) место рождения;
- 4) национальность;
- 5) образование;
- 6) профессия или род занятий;
- 7) социальное положение;
- 8) адрес;
- 9) дата записи;
- 10) данные о составителе карточки.

Через изучение устных источников можно определить семейные (родовые) традиции, праздники, выявить традиционные кушанья (блюда), сохранить их рецепты. С помощью устных источников выявляется традиция имянаречения — именование по святцам, передача имени от отца к сыну, от деда к внуку и т.п.

Перейдем к *письменным источникам.* Как правило, чаще всего в родословно-биографических исследованиях используются *личные документы.* Это:



биографические материалы, паспорта, метрики, членские билеты, дипломы, удостоверения, мандаты, пропуска, анкеты, характеристики; наградные документы, орденские книжки, почетные грамоты, адреса, свидетельства, пригласительные билеты, имущественно-хозяйственные документы; творческие авторские рукописи, выписки, конспекты; воспоминания, мемуары, записные книжки, переписка (письма), дневники.

Другим крупным разделом письменных источников являются *общественные*, или, как их иногда называют, *общественно-политические документы*. К ним относятся: протоколы, стенограммы, постановления, наказания, обращения; резолюции, решения, распоряжения, делопроизводственные документы, приказы, законодательные акты, инструкции; программы, афиши, листовки, декреты, уставы, телеграммы.

Говоря о письменных источниках, нельзя не указать самые массовые из них: книги, брошюры, журналы, газеты, бюллетени.

При анализе письменных источников следует обратить внимание на дату их появления, авторство, место создания и бытования, причину происхождения, отношение к изучаемым событиям или лицу, возможность использования в исследовательском процессе.

Часто юные исследователи в приложениях к своим работам помещают цифровые копии документов личного происхождения, выписок из метрических документов, архивные выписки, публикации из газет и журналов. Их содержание следует внимательно изучать и комментировать в тексте исследования. Особо следует обратить внимание на на-

писание наградных документов, названий государственных и ведомственных наград — орденов, медалей, знаков.

В 1996 г. вышло справочное пособие «Генеалогическая информация в государственных архивах России», подготовленное российскими архивистами<sup>1</sup>. А в 1998 г. — «Указатель видов документов, содержащих генеалогическую информацию (XVI в. — 1917)», в котором содержатся сведения о 153 видах документов. Оба издания размещены в интернете.

#### **Разновидности генеалогических документов**

Наиболее широко распространенные генеалогические документы:

- Метрические книги;
- Ревизские сказки;
- Исповедные ведомости.

Третьим видом источников, используемым юными исследователями, являются изобразительные источники. Прежде всего — это фотографии (дагеротипы, негативы, позитивы, слайды), далее следуют произведения изобразительного искусства (живопись, графика, художественный плакат, скульптура). В последнее время при проведении историко-родословного исследования все чаще стали использоваться картографические материалы: карты, схемы, чертежи, планы, атласы. На картах указываются результаты миграции рода, места расселения, топонимические связи и т.п. Здесь также важен комментарий, включающий причины переселения, связи с данными местностями, объектами.

К этому виду источников также относятся родословные схемы и таблицы, выполненные художественно, а также рисунки и графические наброски.

<sup>1</sup> Генеалогическая информация в государственных архивах России [Электронный ресурс]// <https://pomnirod.ru/articles/literatura/genealogicheskaya-informaciya-v-gosudarstvennyh-arhivah-rossii.html#a25>

Проводя анализ фотографии, необходимо, прежде всего, определить: кто или что изображено на снимке. Если это человек или группа людей, то выяснить фамилии, имена и отчества изображенных. Если это памятник, здание, объект природы или вид местности, то — название, адрес, принадлежность, авторство, использование и т.п. Далее надо выяснить дату или время фиксации изображенного, а также автора снимка. В случае, когда на фотографии отражено какое-либо событие (например, праздник, свадьба, похороны и т.п.), то нужно указать отношение к нему данного лица (лиц). Обратим внимание, если данная фотография поступила исследователю в результате поисковой работы, то следует указать дату и источник поступления.

Обратимся к вещественным источникам. В семьях обычно сохраняются предметы, которые являются объектами семейных преданий, легенд, памяти о конкретных родственниках. Это — личные предметы, награды и семейные реликвии, одежда, утварь, жилища и другие постройки или изделия, погребальные сооружения, предметные образцы археологии и этнографии края. Примерами таких реликвий может быть и кольцо, и праздничная одежда, и чашка, и шкатулка, и часы... Рассматривая данный предмет, можно попытаться представить человека, которому он принадлежал.

Заметим, что вещественные источники чаще всего становятся музейными предметами. При анализе предмета следует обратить внимание на его подлинность и наличие легенды, материал и способ изготовления, размер, форму и устройство. Возможно определение идейной направленности, сюжета, стилистических особенностей. Если предмет является авторской работой, то выяснить фамилию, имя, отчество автора, время и место создания. Хорошо бы ука-

зать, кому данный предмет принадлежал или принадлежит.

В последнее время возросла возможность использования новых информационных (информационно-коммуникационных) технологий — технотронных (цифровых) источников, в том числе интернет-ресурсов, активно развивается компьютерная генеалогия. Сведения, почерпнутые в электронных справочниках, активно используются при проведении исследований. Материалы, выявленные через интернет, обогащают содержание работ. Заметим, что в последние годы появилось немало генеалогических сайтов как в России, так и по всему миру. Через обращение к ним можно найти тех родственников, следы которых затерялись в годы Гражданской войны и последовавшей затем эмиграции, в период Второй мировой войны, репрессий, других волн эмиграции и т.п.

В 1992 году началась разработка компьютерной системы «Русская генеалогия», которая призвана объединить в единый комплекс все родословные российских фамилий с глубокой древности до наших дней (с X по XXI век).

Современные технологии помогают создать родословные схемы, электронный фамильный архив и, таким образом, сохранить все имеющиеся историко-родословные источники. Генеалогические программы способны хранить отсканированные документы и портреты людей, различные звуковые и видеофайлы; получать и передавать данные в стандартных форматах, работать с универсальными форматами переносов родословной информации и генеалогическими базами данных; способность автоматически создавать в Сети интернет персональную страницу с генеалогическими данными.

Говоря о комплексных источниках, следует остановиться на таком источнике, как некрополь. Надписи на могиль-

ных памятниках могут помочь не только в выявлении родственников, но и установлении дат жизни, определении вероисповедания, традиций увековечивания памяти о предках.

### **ДОМАШНИЙ АРХИВ**

Немало источников для изучения своей родословной, истории семьи и биографии отдельных родственников можно обнаружить в домашнем (личном, семейном, родовом) архиве. Конечно, далеко не все сохраняют семейные реликвии, документы, фотографии. Однако у пожилых родственников многое сохранено как дань памяти своим родным. И к этим ценностям необходимо очень бережное отношение.

Человек, который формирует архив, называется архивообразователем. Это очень важная и ответственная работа. И здесь главное понимать — зачем формируется и оформляется архив.

Если домашний архив не систематизирован, то в процессе изучения родословной рекомендуется разложить все имеющиеся материалы по персоналиям и датам. На каждое лицо следует завести одну или несколько папок. Каждый документ необходимо положить в отдельный бумажный конверт<sup>1</sup>, а затем сделать опись. Все документы и фотографии следует располагать в хронологическом порядке. При расстановке документов, например писем, в коробке, рекомендуется сделать разделители, указав на них адресатов, даты, адреса.

Материалы домашнего архива следует распределить по четырём группам исторических источников:

I. Изобразительные источники (фотографии, негативы, слайды, фотоальбомы, рисунки, картины и т.п.).

II. Документальные источники. К документам домашнего архива относятся:

1. Биографические документы (метрические документы, документы об образовании, паспорт, удостоверения, трудовая книжка, характеристики, документы о наградах и поощрениях, документы об общественной деятельности, записные книжки и др.).

2. Дневники и воспоминания.

3. Материалы служебной и общественной деятельности (тексты и черновики докладов, выступлений, статей, планы, проекты, служебная переписка, программы мероприятий и др.).

4. Творческие материалы (рукописи, рисунки, эскизы и др.).

5. Переписка (письма, открытки — от родных и друзей, ответы из учреждений и организаций).

6. Имущественно-хозяйственные материалы (документы, связанные с имуществом и хозяйством, личной собственностью на дом, дачу, квартиру, машину и др.).

7. Коллекции документов, собранные архивообразователем.

III. Вещественные источники (личные вещи членов рода, награды, реликвии, сувениры, предметы самодельного творчества и др.);

IV. Технотронные источники (аудио- и видеозаписи, кинофильмы, материалы на цифровых носителях и т.п.).

Среди документов домашнего (родового) архива, который собирался несколькими поколениями членов рода, могут оказаться и раритетные, и письма знаменитых людей, записки, сведения об исторических событиях и др.

Вообще в состав домашнего архива могут входить самые неожиданные документы.

<sup>1</sup> При хранении документов в прозрачных файлах не гарантируется полная сохранность источника из-за химических особенностей материала.

Перед началом работы подлинники следует отсканировать, и впоследствии работать с копиями. Все материалы необходимо проаннотировать, то есть сделать подробную подпись. При аннотации фотографии надо отразить название события; фамилии, имена и отчества людей; место проведения или съёмки; дату (что, кто, где, когда). При аннотации документа — его название, географический объект (место создания или выдачи), дату (крайние даты), принадлежность (на чьё имя выписано, кому принадлежало).

Очень внимательно следует относиться к фотоальбомам. Как правило, фотографии в них практически не подписаны, но могут быть слова пожеланий, дарственные надписи, какие-либо пометки. Конечно, надо опросить всех возможных родственников о том, кто или что изображено на фотографии, попробовать сопоставить известных вам людей с изображенными на снимке. Если неизвестно, когда сделана фотография, методом аналогии сравнить с другими, возможно опубликованными снимками.

По материалам домашнего архива и семейным реликвиям можно создать музей или выставку, в том числе и виртуальный вариант. К музейным предметам относятся личные вещи членов рода, сувениры и реликвии. Если размеры дома позволяют сделать музейную экспозицию, то следует начать с создания тематико-экспозиционного плана, в котором определить, какие фотографии, документы, предметы надлежит выставить. С документов необходимо сделать ксерокопии. Фотографии и документы лучше всего вставить в паспарту или рамочки (при оформлении пользоваться только клеем на резиновой осно-

ве). Все материалы музея должны быть проаннотированы.

В последние годы набирает популярность проведение историко-родословных выставок, в которых могут принять участие все желающие. Таким образом, правильно подготовленные материалы по своей родословной можно выставить и на всеобщее обозрение.

### **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММЫ ПО РОДОСЛОВНЫМ В ИНТЕРНЕТЕ**

Развитие компьютерных технологий в области генеалогии имеет непродолжительную историю. Сам термин «компьютерная генеалогия» появился лишь в июле 1981 года, когда в США вышел первый номер журнала «Genealogical Computing», редактируемый Полом Андерекком.

Российский исследователь Михаил Петриченко даёт следующую формулировку данного понятия: «Компьютерная генеалогия — это направление развития генеалогии, занимающееся освещением вопросов использования последних достижений информационных технологий применительно к генеалогическим исследованиям»<sup>1</sup>.

Использование компьютерных технологий в настоящее время включает следующие позиции:

Создание самостоятельных баз данных с помощью стандартного программного обеспечения на персональном компьютере, оборудованном операционными системами, например DOS / Windows;

Использование лицензионных программ по созданию родословного древа, хранению родословной информации, записанных на диски (CD, DVD);

Пользование генеалогическими интернет-ресурсами: интернет-сайтами, интернет-порталами, Web-страницами;

<sup>1</sup> Петриченко М.Б. Компьютер в генеалогических исследованиях. М.: РОИА, 2004. С. 8.

Пользование базами данных, размещёнными в Сети интернет;

Использование электронной поч-ты, социальных сетей и других мессенджеров.

С начала 1990-х годов развитие компьютерных технологий и Сети интернет привело к созданию большого количества интернет-сайтов разных направлений.

Здесь можно выделить следующие информационные ресурсы:

Генеалогические сайты, координирующие генеалогические исследования, обслуживающие запросы посетителей;

Сайты, содержащие ссылки на историко-генеалогические ресурсы;

Сайты, содержащие архивную информацию;

Сайты, посвящённые истории одной семьи, одного рода, родственного окружения;

Сайты, содержащие информацию о деятельности генеалогических об-

ществ, организаций, коммерческих структур;

Сайты, на которых размещены базы данных о родословных;

Сайты с данными о поиске пропавших предков, в том числе участников войн, репрессированных;

Программы по дисциплине (по генеалогии, родословию);

Учебно-методические пособия, рекомендации;

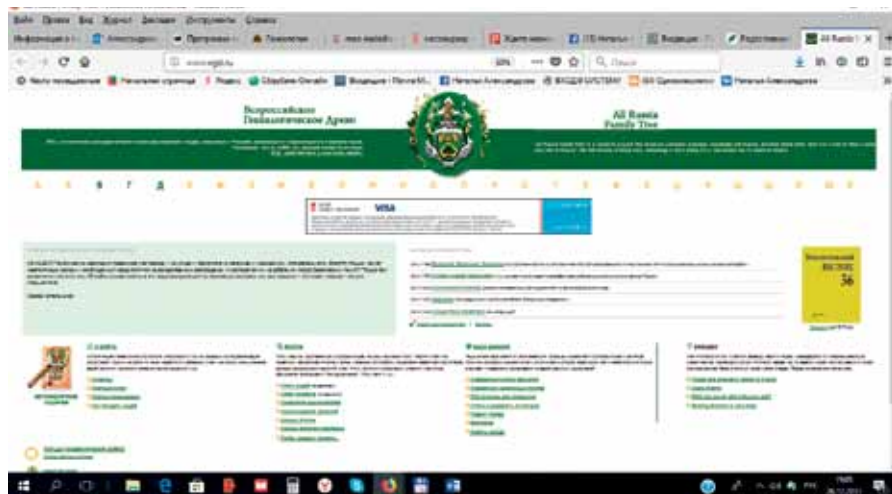
Тематические статьи на разных сайтах и порталах;

Компьютерные программы по генеалогии.

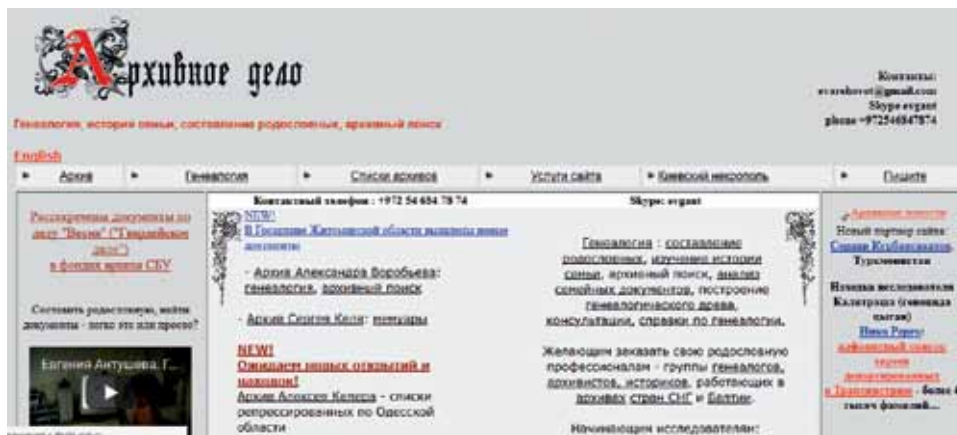
Рассмотрим некоторые ведущие генеалогические порталы и сайты, на которых размещается разнообразная информация — новости, программы, статьи, форумы, рекомендации, публикации источников и другое.

### *Генеалогические порталы и сайты*

№	Название сайта
1	Сайт Всероссийское Генеалогическое Древо (ВГД) – это постоянно растущая интернет-коллекция сведений о людях, связанных с Россией, независимо от национальности и времени жизни. Статьи по генеалогии. Сведения по истории России. Можно включить свои данные. <a href="http://www.vgd.ru/">http://www.vgd.ru/</a>



- 2 Сайт «Архивное дело» предназначен для хранения и публикации документов, а также для оказания справочно-информационных услуг: помогает составлять запросы, организует поиск документов в архивах, составление родословных, консультирует желающих изучить генеалогию своей семьи и другое. <http://www.1archive-online.com/>



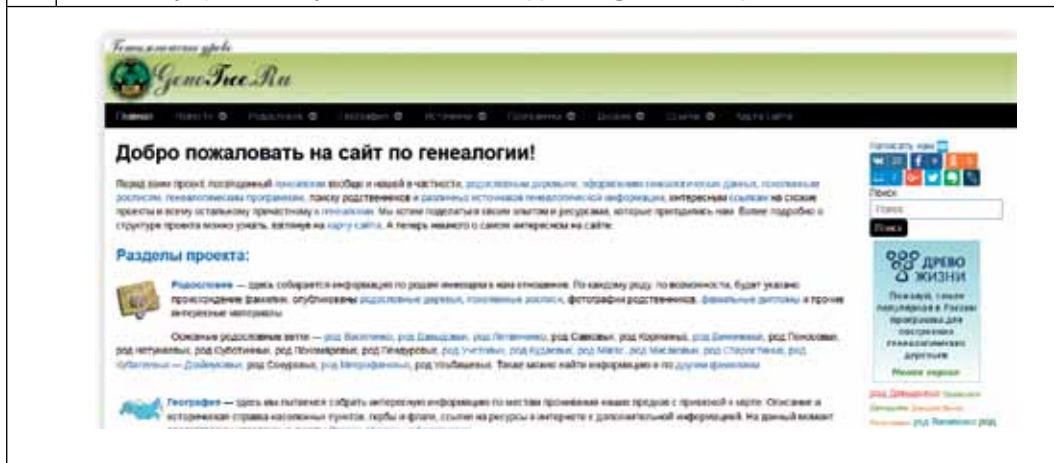
- 3 Петербургский генеалогический портал – это интернет-представительство Санкт-Петербургской генеалогии, информирующее об основных событиях в жизни петербургского генеалогического сообщества, о проектах, реализуемых им, о Русском генеалогическом обществе, интернет-справочник, электронная генеалогическая библиотека. <http://petergen.com>



- 4 Сайт «Союз возрождения родословных традиций». Одной из основных задач СВРТ является возрождение и развитие традиций историко-родословных исследований, поддержка любительской генеалогии. <http://www.svrt.ru/>



5 Сайт «Генеалогическое древо» – проект, посвященный генеалогии, родословным деревьям, поколенным росписям, генеалогическим программам, поиску родственников и различных источников генеалогической информации, интересным ссылкам на схожие проекты и всему остальному причастному к генеалогии. <http://www.genotree.ru/>



6 Сайт Генеалогическое агентство «Семейный архив» – работа по созданию семейной летописи. <http://genealogy.su/>

Сайт Генеалогия РУ – статьи по генеалогии. Сведения по истории России. Можно включить себя. <http://www.genealogia.ru/ru/main/>

Сайт «Семейная летопись». Использованы рекомендации по изучению родословной Н.А. Александровой. <http://www.the-family-chronicle.com/>

Сайт «РодствоРУ» – ДНК-генеалогия <http://rodstvo.ru/>

Сайт «Российская семья» посвящён семье в нашей стране, и, прежде всего, такому важному для каждой семьи делу, как семейная память. Это история своей семьи, это знание о наших предках, и о ныне живущих родственниках. <http://russian-family.ru/>

Сайт «Моё семейное древо».  
Сайт в помощь тем, кто хочет оставить потомкам память о себе и своих близких, узнать все о своих предках <https://pomnirod.ru/>

В интернете также размещены сайты организаций, профессионально занимающихся восстановлением и изучением родословных.

К таким организациям, например, относятся Российский центр родословия и Институт родословия и геральдики, ос-

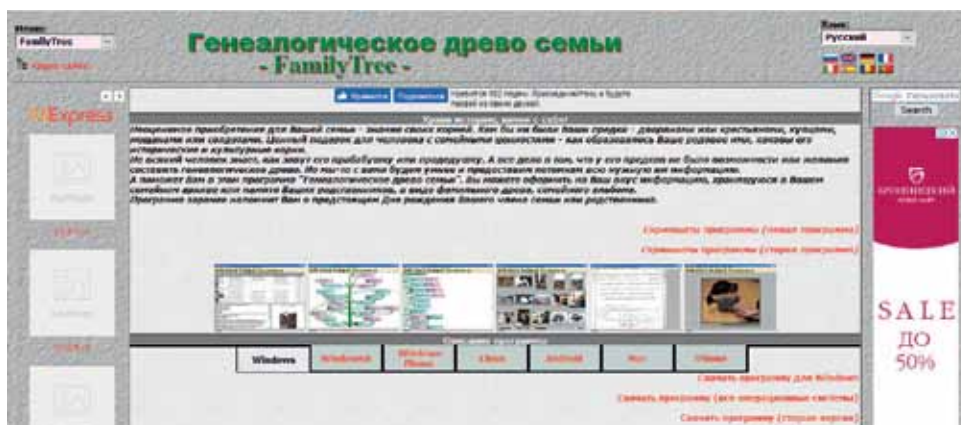
нованные Ю.Ф. Мироновым; Международный генеалогический центр; Центр генеалогических исследований; Международный институт генеалогических исследований; Дом семейных традиций Кристиан-генеалогия; проект «Ваше родословие» и другие.

*Интернет-сайты по родословию, оказывающие исследовательские услуги*

Российский центр родословия	Российский Центр Родословия основан в 2003 году Юрием Федоровичем Мироновым, создателем уникальной методики оформления родословной семьи, является одной из крупнейших организаций в сфере генеалогии и геральдики. (2017) <a href="http://www.vrodu.ru/metod.html">http://www.vrodu.ru/metod.html</a>
Институт родословия и геральдики	Институт Родословия и Геральдики берет истоки с 2001 года, с момента создания Юрием Федоровичем Мироновым уникальной методики оформления родословной для семьи. Генеалогия и Геральдика являются неотъемлемой частью авторского метода. При этом Геральдика, и Генеалогия – это целый мир, со своими законами и научными открытиями. Поэтому эти направления были выделены в отдельную компанию, которую возглавил Вадим Юрьевич Миронов – 5-й сын Юрия Федоровича. На страницах нашего сайта Вы узнаете, как быстро и, самое главное, красиво можно оформить свою родословную. <a href="http://moe-nasledie.ru/">http://moe-nasledie.ru/</a>
Международный генеалогический центр	Основной миссией центра является активная и профессиональная помощь его клиентам в процессе открытия личного мира Великой истории, генеалогического познания и историко-философских исканиях. <a href="https://www.gencentre.ru/ru/company/">https://www.gencentre.ru/ru/company/</a>
Дом семейных традиций Кристиан – генеалогия	Организация занимается восстановлением истории рода и комплексным изучением и развитием семейных традиций. <a href="http://family-tradition.ru/">http://family-tradition.ru/</a>
Ваше родословие	Поиск, изучение, систематизация и оформление сведений о преемственности и родстве (генеалогические исследования) <a href="http://vasherodoslovie.ru/">http://vasherodoslovie.ru/</a>
Центр генеалогических исследований	Центр Генеалогических Исследований – это организация, предоставляющая полный спектр услуг в области генеалогии. Мы проводим как всеобъемлющие исследования, так и выполняем разовые задачи по восстановлению архивных документов. Наши специалисты работают в архивах России и за рубежом. <a href="https://cengen.ru/">https://cengen.ru/</a>
Международный институт генеалогических исследований	Существует с 1999 г. Программа «Российские династии». Руководитель Леонид Жуков. <a href="https://geno.ru/">https://geno.ru/</a>
Сайт livemem.ru	Генеалогический сайт Livemem.ru приоткрывает тайны прошлого, знакомит читателей с источниками подлинных фактов о роде и фамилии. Александр Андреев <a href="http://livemem.ru/">http://livemem.ru/</a>



№	Название программы
1	«Древо жизни». Программа для построения генеалогических деревьев, хранения и отображения информации о родственниках и о событиях в их жизни. <a href="http://www.genery.com/ru/">http://www.genery.com/ru/</a>
2	«Мой электронный архив». Программа для создания фотоальбомов, семейных и личных мультимедийных электронных архивов <a href="http://www.famsoft.ru/products/archive/index.htm">http://www.famsoft.ru/products/archive/index.htm</a>
3	«Моя родословная». Программа для составления родословных и ведения генеалогической информации <a href="http://www.famsoft.ru/products/geneo/index.htm">http://www.famsoft.ru/products/geneo/index.htm</a>
4	«GenoPro». Программа для создания, наполнения и хранения своего родословного древа на текущий момент. Отличный функционал, глубина проработки и качество исполнения заслуживают наивысшей похвалы для разработчика. <a href="http://www.genopro.com/">http://www.genopro.com/</a>
5	«Семейная летопись». Программа для создания генеалогического древа. <a href="http://www.the-family-chronicle.com/">http://www.the-family-chronicle.com/</a>
6	«FamilyTree». Программа предназначена для сохранения истории и построения генеалогического древа семьи. <a href="http://www.familytree.ru/ru/index.htm">http://www.familytree.ru/ru/index.htm</a>



7.	MyHeritage. Семейно-ориентированная социальная сеть и генеалогический сайт, который позволяет участникам создавать собственные семейные веб-сайты, обмениваться фотографиями и видео, организовывать семейные праздники, создавать родовые древа и искать предков. Насчитывая более 71 миллиона пользователей, MyHeritage является одним из крупнейших сайтов в области социальных сетей и генеалогии. <a href="https://www.myheritage.com">https://www.myheritage.com</a>
----	---

*Информация об участниках  
Великой Отечественной войны  
и жертвах политических репрессий*

Существует много электронных сервисов, содержащих информацию о наградах, врученных в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), данные о местах службы, местах захоронений и другом. Например, «Подвиг народа» ([www.podvignaroda.ru](http://www.podvignaroda.ru)) — одна из крупнейших электронных баз, где аккумулированы данные о награжденных в период с 1941 по 1945 год. Найти информацию о защитниках Отечества, которые погибли или пропали без вести во время войны или вскоре после нее, можно на портале **Обобщённый электронный банк данных «Мемориал»** ([www.obd-memorial.ru](http://www.obd-memorial.ru)).

Существуют и различные неофициальные архивы, собранные частными лицами или организациями. Сведения об участниках боев, тружениках тыла, узниках концлагерей содержатся на официальном сайте движения **«Бессмертный полк»** ([www.moypolk.ru](http://www.moypolk.ru)). Данные на этот ресурс добавляют и участники акции «Бессмертный полк».

Приведем список сайтов, которые также могут оказаться полезными при поиске информации:

**«Память народа»** ([www.pamyat-naroda.ru](http://www.pamyat-naroda.ru)) — места захоронений, сведения о прохождении службы;

Энциклопедия **«Рабоче-Крестьянская Красная Армия»**

([www.rkka.ru/ihandbook.htm](http://www.rkka.ru/ihandbook.htm)) — список солдат, награжденных орденом Красного Знамени с 1921 по 1931 год, списки присвоения высших офицерских званий, мартиролог высших военачальников и другое;

**Центр документации Дрездена** ([www.dokst.ru](http://www.dokst.ru)) — сведения о погибших в плену на территории Германии;

**«Забывтый полк»** ([www.polk.ru](http://www.polk.ru)) — солдаты, пропавшие без вести;

**«Помните нас»** ([www.pomnite-nas.ru](http://www.pomnite-nas.ru)) — архив с фотографиями и описаниями воинских могил;

Сведения о репрессированных (списки жертв политических репрессий) следует искать на сайте Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества **«Мемориал»**

(<https://www.memo.ru/ru-ru/>).

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Александрова Н.А.** Семейные родословные как технология воспитания детей и гармонизации межпоколенческих отношений: программа и методическое пособие / ФГНУ «Институт социальной педагогики» РАО. — М.: Изд-во «Современное образование», 2013. — 40 с.

**Александрова Н.А.** Формирование исследовательских компетенций учащихся в области историко-родословного краеведения // Исследовательский подход в образовании: проблема подготовки педагога: Научно-методический сборник в двух томах / Под общей редакцией профессора А.С. Обухова. — М.: Общероссийское общественное Движение творческих педагогов «Исследователь»; МПГУ, 2012. — I том — 998 с. — С. 961–975. — 1 CD-ROM.

**Альманах «Отечество».** Выпуск пятый: Родословие: Программы, опыт, рекомендации для руководителей объединений в образовательных учреждениях / Сост. Н.А. Александрова, Ю.А. Попович. — М.: ЦДЮТ, 1998. — 120 с.

**Андреев А.Р., Андреев М.А.** Создай свою родословную. Как самому без больших затрат времени и средств найти своих предков и написать историю собственного рода. — М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2015. — 256 с.

**Антонов Д.Н., Антонова Н.А.** Метрические книги России XVIII — начала XX в. — М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. — 385 с.

**Белецкий С.В.** Введение в генеалогия. Учебное пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры»

ры». – СПб.: Санкт-Петербургская гос. акад. культуры, 1997. – 107 с.: схем., табл.

**Бирюкова Л.В.** Генеалогия для начинающих: Методическое пособие. – М.: Изд. 000 «Лаватера», 2006. – 48 с.

**Благово Н.В.** Советы начинающему генеалогу. – СПб., 2003. – 12 с.

**Борисов (Ильин) И.В.** Родовые гербы России. – М.: Виктория, Янтарный Сказ, 1997. – 216 с.

**Быкова Л.А.** Генеалогические информационные системы США: Аннотированный справочник. – СПб., 2000. – 113 с.

**Бычкова М.Е.** «Что значит именно родные». – М.: Богородский печатник, 2000. – 147 с.

**Бычкова М.Е., Смирнов М.И.** Генеалогия в России: История и перспективы. – М.: «Территория», 2004. – 280 с.

**Введение в генеалогию** (родоведение). Учеб. пособие для ст. кл. общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. И.Ю. Проташук. – Казань: Хэтер, 2008. – 192 с.

**Введение в специальные исторические дисциплины:** Учебное пособие / Т.П. Гусалова, О.В. Дмитриева, И.С. Филиппов и др. – М.: Изд. МГУ, 1990. – 280 с.

**Веселовский С.Б.** Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – 382 с.

**Генеалогическая информация в государственных архивах России:** Справочное пособие / Федер. арх. агентство, ВНИИДАД. Отв. сост. С.Н. Романова; сост. И.И. Глуховская, М.П. Дьячкова, В.И. Звавич и др. – М., 2004. – 280 с.

**Дан О.** Составь свою родословную: Практическое руководство (+ CD – программа построения фамильного древа). – СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил.

**Жадько Е.Г.** 100 великих династий. – М.: Вече, 2001. – 480 с. – (100 великих).

**История и генеалогия:** С.Б. Веселовский и проблемы историко-генеалогических исследований. – М., 1977. – 288 с.

**Казаченко Б.Н.** Русское родство: прошлое и настоящее. 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 304 с.

**Как сохранить Ваш семейный архив.** Как написать (записать) воспоминания. Методические рекомендации для участников поисковой работы. – М.: ЦДТЭС ИП СССР, 1987.

**Калистратова Э.А.** Изучаем историю своего рода / Учебно-справочное пособие. – Екатеринбург: Форум-книга, 2007. – 128 с.: ил.

**Колесников П.А.** Путешествия в родословия / Вологод. Гос. пед. ин-т и др. – Вологда: Русь, 1997. – 213 с.: порт.

**Кочукова О.В., Кочуков С.А.** Русская генеалогия: Метод. пособие для студентов ист. фак. / Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2003. – 28 с.

**Краско А.В.** Школа практической генеалогии. Методическое пособие для начинающих генеалогическое исследование. – СПб., 2013. – 174 с.

**Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б.** Ключи к тайнам Клио: Кн. для учащихся и студентов. – М.: Просвещение, 1994. – 286 с.: ил.

**Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б.** Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 368 с.

**Мартышин В.С.** Лелею я память рода. – Пушкино: Центр стратегической конъюнктуры, 2014. – 308с.: ил.

**Мартышин В.С.** Твоя родословная: Учебное пособие по изучению истории семьи и составлению родословной (серия «Духовно-нравственные основы семьи»). – М.: «Школьная Пресса», 2000. – 224 с. – («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 12).

**Методические рекомендации** для педагогических работников по вопросам включения элементов генеалогии и других вспомогательных исторических дисциплин в учебно-воспитательный процесс [Электронный ресурс] / Разработчики: Александрова Н.А., Андросенко М.Э., Пряжников Н.С. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2018. – 92 с.

- Методические рекомендации** по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, 1990.
- Методическое пособие** по организации и проведению исследования истории семьи и рода [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ. – М., 2018. – 43 с. // [https://lit-resurs21.ru/images/2206/Metodicheskoe\\_posobie\\_.pdf](https://lit-resurs21.ru/images/2206/Metodicheskoe_posobie_.pdf)
- Моя родословная:** Пособие для начальной школы / Автор-сост. В.С. Василевская. – М.: Вита-Пресс, 2001. – 48 с.
- Наумов О.Н.** Генеалогия. Часть I. Учебное пособие / Отв. Ред. В.В. Журавлёв. – М., 2007. – 50 с.
- Начинающему исследователю родословной:** Программа и методические рекомендации для педагогов / Авт.-сост. А.В. Огородникова. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 136 с.
- Новиков А.В.** Беседы о родословиях. – Архангельск: Правда Севера, 2005. – 303 с.: ил., портр.
- Оленев М.Б.** Подробно о том, как отыскать своих предков. Генеалогические исследования. – Калуга: Издательство «Фридрихсбург», 2006. – 224 с.
- Онучин А.Н.** Твое родословное дерево. Практическое пособие по составлению родословной. – Пермь, 1992. – 40 с.
- Основы изучения истории семьи и рода:** Типовая программа развития семейного и родительского просвещения. Министерство просвещения Российской Федерации, Национальная родительская ассоциация. – М., 2018. // Всероссийский съезд по вопросам семейного воспитания и родительского просвещения, посвящённый 100-летию со дня рождения В.А. Сухомлинского: Информационно-методические материалы. 11-12 октября 2018 года, Москва. CD-R.
- Персональная история.** Исповедь судьбы / Сост. Д. Володихин. – М.: Изд-во «АНВИК К», 2001. – 304 с.
- Петриченко М.Б.** Практические рекомендации по составлению крестьянских родословных. – СПб., 2001. – 44 с.
- Петриченко М.Б.** Компьютер в генеалогических исследованиях. – М.: РОИА, 2004. – 365 с.
- Петровская И.Ф.** Биографика: Введение в науку и обзорные источники биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. – СПб.: Издательство «Logos», 2003. – 490 с.
- Поверский С.** Генеалогия и Интернет // Генеалогический вестник. – 2001. – № 1, 2, 3, 4.
- Попова Л.Д., Чухчина Г.С.** Русская генеалогия: Учебное пособие / Поморский гос. ун-т; Северное ист.-родословное общ-во. – Архангельск: Поморский университет, 2005. – 231 с.
- Русская генеалогия:** Энциклопедия / Под ред. Б.А. Николаева. – М.: Богородский печатник, 1999. – 232 с. – (Вспомогательные исторические дисциплины).
- Русская семья:** От рождения к вечности / Ред.-сост. Т.Г. Кислицына. – М.: Белый город, 2008. – 360 с.
- Русский родословец.** Альманах. 2001. № 1. – Черноголовка Московской обл.: «Территория», 2001. – 114 с.
- Савелов Л.М.** Лекции по русской генеалогии, читанные в Московском археологическом институте. Первое-второе полугодие. Сер.: Справочники по русской истории. Вып. 3. – М.: Археографический центр, 1994. – 273 с.
- Самсонов В.К.** Твоя родословная. – М.: СОЛОН-Пресс, 2004. – 16 с. (С CD)
- Специальные исторические дисциплины:** Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова, З.В. Дмитриева и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 634 с.
- Справочник генеалога.** Том 1. Выпуск 1. Опыт библиографии отечественной генеалогии. Части 1 и 2 / Сост. В.Н. Рыхляков. – СПб.: ВИРД, 1998. – 126 с.
- Справочник генеалога.** Том 1. Выпуск 2. Опыт библиографии отечественной генеалогии. Часть 3 / Сост. В.Н. Рыхляков. – СПб.: ВИРД, 2000. – 232 с.

**Справочник генеалога.** Том 2. Выпуск 1. Избранная библиография отечественной некрополистики / Сост. В.Н. Рыхляков. – СПб.: ВИРД, 1998. – 126 с.

**Унбегаун Б.-О.** Русские фамилии: Пер. с англ. / Общ. ред. Б.А.Успенского/ Изд. 2-е,

испр. – М.: Изд. группа «Прогресс», 1995. – 448 с.

**Юртаев Н.И.** Где твои корни? Пособие по составлению родословной. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. пед. университета., 1997. – 30 с.

---

**Александрова Наталья Анатольевна**, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения, руководитель отдела «Музей истории детского движения» ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы» (Московский Дворец пионеров), академик и член Президиума МОО «Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова», член Совета Союза краеведов России, действительный член Историко-родословного общества в Москве, председатель жюри секции «Родословие. Земляки» Всероссийских мероприятий туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество», член Экспертной комиссии программы «Школьный музей Победы».

С начала 1990-х годов занимается вопросами методики, теории и практики изучения исторического родословия. Автор образовательных программ и методических рекомендаций по этой тематике. Более 20 лет руководила детским коллективом – Исследовательская студия «История+», воспитавшем девять кандидатов наук.

Автор книг «Дополнительное образование детей: Библиография. Выпуск 1» (2006), «Государственные символы и награды: Справочное пособие» (2006), «Семейные родословные как технология воспитания детей и гармонизации межпоколенческих отношений: программа и методическое пособие» (2013); соавтор девяти книг; имеет более 200 публикаций, в том числе методических рекомендаций по родословно-краеведческой тематике.

Дипломант Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками (1998), Лауреат конкурса на высшую награду Академии ДЮТик приз «Золотой компас» в номинации «Программы» (2005), обладатель Гран-при Всероссийского конкурса программ и научно-методических разработок «Наука и практика обеспечения детского и молодёжного отдыха» за теоретическое обоснование и реализацию проектно-программного комплекса в области генеалогии и исторического родословия (2009), лауреат конкурса на приз Академии детско-юношеского туризма и краеведения «Золотой компас» в номинации «За большие заслуги в развитии детско-юношеского туризма и краеведения» (2011).

Награждена юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы», медалью «Лауреат ВВЦ», почётными грамотами Министерства образования РФ, грамотами, благодарностями, дипломами других организаций. Имеет награды от общественных организаций: орден Золотой Пчелы (Всероссийское геральдическое общество (ВГО), 2006), медали «За заслуги» и «За труды» (научно-популярный журнал «Гербовед», 2002, 2007), «Памяти Е.И. Каменцевой» II степени (ВГО, 2006), «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин» II степени (Российская Генеалогическая Федерация, 2008), почётный знак А.Б. Лакиера «Сподвижнику геральдики» II степени (2004), знак-медаль «За милосердие» (Международный Благотворительный Фонд «Меценаты столетия», 2005), Бронзовая Юбилейная медаль «100-летие Разведчества» (ОРЮР, 2009), Памятная медаль «Патриот России» (Росвоенцентр, 2016), Памятный Почётный знак «100 лет детскому туризму России» (ФЦДЮТик, 2018), Почётный орден «100 лет Ленинскому комсомолу» (ЦК КПРФ, 2018), медаль СПО-ФДО «За вклад в развитие детского общественного движения» (2020).

# МОЙ ПРАДЕД – ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПОЛКОВНИК АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЮРИН

**Автор:**

ЮРИН АЛЕКСЕЙ, ученик 8-го класса школы № 1080, кружок «Юный краевед», Государственный исторический музей

**Руководитель:**

ТУГУС МАРИНА БУДИНОВНА, с.н.с.

**П**очему я выбрал эту тему? С самого рождения я видел портрет. Он стоит на полке в книжном шкафу. Когда я подросток, я стал интересоваться, кто изображен на этом портрете и почему он стоит у нас в квартире. Папа рассказал мне, что это мой прадед. И его зовут так же, как и меня – Алексей Юрин. Он Герой Советского Союза и погиб в Великой Отечественной войне. И мы начали собирать материалы о нем.

## ГЛАВА 1. РАННИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И НАЧАЛО ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ

Алексей Николаевич Юрин родился 5 (18) марта 1905 г. в городе Трубчевске Орловской губернии. О его детских и отроческих годах почти ничего не известно. Имеется информация, что он был из рабочей семьи, с 14 лет сам начал трудиться.

Трубчевск – один из древнейших русских городов, упомянут в «Слове о полку Игореве». Он разрушался во время монголо-татарского нашествия, попадал под власть Литовского княжества и Речи Посполитой, во времена Екатерины II был перестроен по Генеральному плану. В XVIII–XIX вв. здесь развивалась промышленность и торговля, но без железной дороги и удобных водных путей



Алексей Николаевич Юрин

город так и не стал крупным промышленным центром. Сейчас в нем всего 14 тысяч жителей.

В начале XX в. Трубчевск был одним из тысяч маленьких заштатных городков. В годы Первой мировой войны он не был оккупирован противником, но фронт был недалеко. В начале 1918 г. здесь установилась советская власть. После Брестского мира, когда большая часть территории на западе России оказалась

оккупированной немцами, Трубчевск стал фактически пограничным городом. В апреле 1918 г. здесь разместился штаб 14-й армии, воевавшей с армией Деникина. Все эти события не могли пройти мимо А.Н. Юрина. Оставшись круглым сиротой, в марте 1921 г. в возрасте 16 лет он вступил в Красную армию.

### *1.2. Служба в рядах РККА*

А.Н. Юрин пытался поступить на Витебские пехотные курсы. В силу возраста, он не сразу был зачислен курсантом и выполнял различные поручения хозяйственной команды. Но уже через год он стал курсантом, а в 1923 г. поступил на Могилевские командные курсы. В сентябре 1923 г. он стал исполнять обязанности командира взвода в 18-м Курском стрелковом полку 6-й Орловской стрелковой дивизии Московского военного округа, а в 1925 г. стал командиром стрелковой роты. Ему было всего 20 лет.

В 1926 году А.Н. Юрин стал членом ВКП(б). В предвоенные годы он служил на Северном Кавказе в различных частях — в основном в 82-й Горно-стрелковой дивизии, и не переставал повышать свою квалификацию. В середине 1930-х г. он женился на Марии Григорьевне Грановской, у них родилось трое детей — Юрий, Олег и Владислав.

Когда в армии начались репрессии, оставшиеся в строю командиры, не успев освоить занимаемую должность, выдвигались на вышестоящую. Так получилось и с Алексеем Николаевичем: всего несколько месяцев пробыв исполняющим обязанности командира полка, капитан А.Н. Юрин был назначен на должность начальника штаба 76-й горнострелковой дивизии.

В ноябре 1937 г. А.Н. Юрин поступил в заочную Военную академию РККА им. М.В. Фрунзе. После обучения вернулся в дивизию и стал начальником

штаба 84-го стрелкового полка. С июня 1938 г. исполнял должность командира 83-й горнострелкового полка, с января 1939 г. — начальник штаба 76-го горнострелкового полка Закавказского военного округа. С 14 мая 1940 г. майор А.Н. Юрин — начальник штаба 149-й стрелковой дивизии 30-го стрелкового корпуса Орловского военного округа.

## **ГЛАВА 2. БОЕВОЙ ПУТЬ И ПОДВИГИ А.Н. ЮРИНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### *2.1. На фронтах Великой Отечественной войны. 1941—1944 гг.*

В начале Великой Отечественной войны 149-я дивизия в составе корпуса вошла в 28-ю армию под командованием генерал-лейтенанта В.Я. Качалова. С 21 июля дивизия участвовала в Смоленском сражении. В конце июля — начале августа 1941 г. ее части вели ожесточенные бои юго-восточнее Починки Смоленской обл. Прадед попал с дивизией в окружение, но смог с группой бойцов вырваться из него.

В сентябре 1941 г. майор Юрин был направлен в Москву, где участвовал в формировании 4-й дивизии народного ополчения Куйбышевского района Москвы, в которой он стал начальником штаба. Штаб формирования дивизии находился в Малом Козловском переулке, в доме 3. Здесь располагалась школа № 310. Сейчас здесь школа № 1621 «ЛаудерЭц-Хаим». На ней две мемориальные доски, посвященные этому событию.

После преобразования 4-й дивизии Народного ополчения в 110-ю стрелковую майор Юрин был назначен ее начальником штаба. Ее части в составе 31-й армии Резервного фронта (под командованием генерал-майора В.А. Юшкевича) вели жесточайшие бои на ржевском направлении. В начале октября дивизия была переброшена на нарофоминское направление, где вошла в 33-ю армию



**Мемориальные доски на стене школы № 1621 «Лаудер Эц-Хаим»**

Западного фронта (под командованием генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова).

С самой лучшей стороны проявил себя А.Н. Юрин в дни наступления противника под Наро-Фоминском в начале декабря 1941 г. 1 декабря дивизия приняла на себя страшный удар врага и понесла большие потери; майор Юрин не только управлял штабом дивизии, но и лично

возглавлял контратаки. Он находился в 1287-м стрелковом полку, в котором были убиты командир, комиссар и почти весь командный состав. Он привел в боевой порядок поредевшие подразделения, а утром 2 декабря организовал контратаку. Наступление противника было задержано. 5 декабря началось общее контрнаступление Красной армии под Москвой. За этот бой майор Юрин был награжден орденом Красного Знамени.

До июня 1942 г. дивизия вела тяжелые бои в окружении в районе Вязьмы, ей пришлось выходить из окружения. В августе полковник А.Н. Юрин стал ее временным командиром, но в сентябре он был назначен заместителем командира 113-й дивизии. С декабря 1942 г. исполнял должность зам. начальника штаба 33-й армии Западного фронта, участвовал в планировании боевых действий армии в Ржевско-Вяземской и Смоленской наступательных операциях. Мы установили, что как минимум дважды к нему



**Полковник А.Н. Юрин с женой. 1943 г. Фонды МБУК «Трубчевский музей и планетарий» ТКМ № 2712**





**Полковник А.Н. Юрин (слева) с боевыми товарищами. 1943 г. Фонды МБУК «Трубчевский музей и планетарий» ТКМ № 2710.**

на фронт приезжала жена Мария Григорьевна, в том числе в составе делегации московских трудящихся, шефствовавших над дивизией. В трубчевском музее хранятся их семейная фронтовая фотография и групповое фото бойцов дивизии и гостей из Москвы.

В апреле 1944 г. полковник А.Н. Юрин принял командование 222-й стрелковой дивизией в составе 33-й армии 2-го Белорусского фронта. Под его командованием 222-я дивизия получила наименование Смоленской и была награждена Красным Знаменем.

В июне 1944 г. началась операция «Багратион» по освобождению Белоруссии. В общем наступлении Красной армии, которое показывают на картах красными стрелками, есть и тоненькая стрелочка, которую сделал мой прадед. По материалам сайта «Память народа» мы составили карту движения его дивизии. В ходе операции части 222-й дивизии прорвали оборону противника на р. Проня и форсировали р. Днепр севернее Могилева. За

время боев дивизия под командованием А.Н. Юрина уничтожила восемь танков, бронемашину, два десятка орудий, шесть минометов, 37 автомашин, большое количество живой силы противника. За высокое военное искусство и личное мужество в ходе этой операции Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21.7.1944 г. А.Н. Юрину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Через 5 дней, 26 июля, полковник А.Н. Юрин погиб во время артиллерийского обстрела при форсировании р. Неман в районе пос. Бальберишкис Пренайского района Литвы. Алексей Николаевич похоронен в Минске, на Военном кладбище.

Возвратимся к фотографии, которая стоит у нас в шкафу. На ней изображен прадед в военной форме с боевыми наградами и Звездой Героя Советского Союза. Но эту награду он не успел получить. Оригинал фотографии мы не видели. Остается невыясненным: или Алексей Николаевич попросил у кого-

то награду, чтобы послать снимок семье, или фото откорректировано с помощью фотомонтажа.

В нашем распоряжении есть статья трубчевского краеведа, долгие годы работавшего директором трубчевского музея, В.А. Падина в газете «Знамя Октября». Точную дату публикации, к сожалению, сотрудники музея не смогли установить. В ней говорится, что полковник Юрин был представлен к званию генерал-майора. В более поздней статье сотрудников трубчевского музея упоминается, что необходимые документы в военном Совете 33-й армии были подготовлены еще в феврале 1944 года (земля трубчевская). Пока мы не имеем в распоряжении официальных документов об этом. До генеральского звания А.Н. Юрин не дожил. Но в г. Трубчевске улица, на которой он родился, называется «Улица Генерала Юрина».

## 2.2. ЛИЧНОСТЬ

Каким человеком был мой прадед? До войны, по воспоминаниям прабабушки, которые слышал мой папа, Алексей Николаевич любил рисовать. Редкие свободные от службы часы он проводил на природе с мольбертом. Увлекался он и конным спортом, имел много призов по джигитовке. Но во время войны все эти увлечения отошли на второй план. Все его мысли и действия были посвящены военному искусству. Нам удалось найти его характеристику, написанную начальником политотдела 110-й дивизии в 1942 году: «...худощавая фигура,... сухое, ангельского типа лицо, но стоит вступить с ним в беседу, лицо оживляется, а когда он рассказывает кому-нибудь об удачной боевой операции, на его лице появляется чисто русская улыбка, веселая и простая, весь его облик выражает удаль русского человека». Он был настоящим солдатом. За несколько дней до гибели он писал жене: *«Я удовлетворён и горжусь тем, что*

*также являюсь участником этой героической битвы и что мои труды... принесут пользу России...»*. В письме, которое послали сослуживцы вдове А.Н. Юрина, отмечалось: «Алексей Николаевич был прекрасным командиром... закаленным в наступательных боях, волевым, инициативным и бесстрашным, хорошо знающим душу солдата. Алексей Николаевич не боялся опасности. он всегда сам лично бывал на самых ответственных участках боя...»

Тяжелые юные годы, конечно же, оставили отпечаток на его характере. Трезвый ум сочетался в нем с горячим темпераментом. Был он достаточно жестким человеком, требовавшим выполнять правила воинской дисциплины. Но при этом и сам служил примером для своих подчиненных, заботился о солдатах и следил, чтобы их обеспечивали качественным довольствием. Методы воспитания у него были простые, мужицкие. Ребенком мой папа ходил со своим отцом 9 мая в Измайловский парк и встречался с ветеранами 222-й дивизии. Один старый солдат рассказал ему такую историю. Он служил снабженцем в дивизии А.Н. Юрина. Однажды, когда он получил несвежие продукты, многие солдаты и офицеры получили расстройство желудка. *«Захожу я к нему, а он дубинку строгаёт! Не успел я убежать, очень больно было... Навсегда я твоего дедушку запомнил!»*

Так же он воспитывал и своих сыновей. Мой папа слышал от своего отца, что, приезжая домой, Алексей Николаевич первым делом порол сыновей. А потом выяснял, было ли за что пороть. И если было, то добавлял еще. А воспитывать было за что – старшего сына Юрия, по воспоминаниям прабабушки, несколько раз в Москве ловила милиция. Он пытался сбежать на фронт, чтобы помогать отцу воевать.

В нашей семье хранится письмо, написанное рукой прадеда 29 марта 1943 г.

Оно адресовано секретарю Куйбышевского райкома ВКП(б) Надежде Михайловне Шаховой, которая занималась формированием 4-й дивизии Народного ополчения. Из письма мы видим, как он любил свою бывшую дивизию, старался, чтобы ее сделали гвардейской, стремился помочь людям, которые его окружали. Письмо было передано не по официальной почте: на нем нет штампа военной цензуры и сложено не обычным «фронтowym треугольником». В мае 110-ю дивизию переформировали в 84-ю стрелковую дивизию, и тогда ей было присвоено звание Гвардейской.

### *2.3. Память*

Имя Алексея Николаевича Юрина увековечено в Книге Памяти Брянской области. В городе Орле в честь А.Н. Юрина как уроженца Орловской губернии названа улица. В Барнауле есть улица Юрина, там есть мемориальная доска, посвященная прадеду. Мы не нашли документов, свидетельствующих о том, что А.Н. Юрин бывал в Барнауле, но из писем ясно, что в 1943–1944 гг. там проживала Мария Григорьевна с детьми. В городе Трубчевске есть улица Генерала Юрина; на Аллее Героев ему установлен памятник. Его имя увековечено на стене в Зале Славы в Музее Победы на Поклонной горе в г. Москве, а также в военном зале Краеведческого музея в Брянске.

### *2.4. Моя память о прадеде. Поездка на родину героя*

Мой прадед – победитель. Он не дожил до Великой победы, но своими подвигами он приближал ее, как миллионы наших соотечественников. В нашей семье сохранилось не очень много документальных свидетельств о прадеде. Но во мне его кровь, во мне память о нем. 9 мая я выхожу на акцию «Бессмертный полк» с портретом А.Н. Юрина.

Начиная исследование, мы обнаружили, что в трубчевском музее хранятся материалы об А.Н. Юрине. Мы попросили сотрудников музея прислать нам эти фотографии. Музей откликнулся очень быстро, и теперь у нас есть фотокопии документов, которые в 1971 г. передала моя прабабушка Мария Григорьевна, а в 2015 г. – наша родственница Елена Владиславовна Юрина.

Летом 2019 г. мы совершили поездку на родину прадеда, в г. Трубчевск. Готовясь к путешествию, мы еще раз созвонились с трубчевским музеем и договорились о встрече, об экскурсии и ознакомлении с документами. 10 июня мы прибыли в Брянск, а утром 11 июня добрались до Трубчевска, в 96 километрах от областного центра.

В музее нас встретили как дорогих гостей. Директор музея Татьяна Александровна Обыденнова показала нам папку с документами и материалами о прадеде и рассказала, как собирались эти документы в 1970–2010-е годы, а научный сотрудник Михаил Михайлович Шурубкин, который вел с нами переписку, провел для нас интересную экскурсию. Недалеко от музея расположена Аллея Героев, на которой в 1985 году в ознаменование 40-летия Победы были установлены памятники Героям Советского Союза – уроженцам города. Мы возложили цветы к памятнику прадеда.

Тихая зеленая улица, носящая имя Генерала Юрина, расположена на окраине города. Она застроена одноэтажными деревянными домами, выглядит совсем по-сельски и заканчивается обрывом в овраг. Этот городской район называется Жучинская горка. Название, по одной из версий, хранит память о монгольском нашествии и улусе Джучи. Раньше улица называлась Монастырской, хотя монастырь, находившийся здесь, был закрыт еще в XVIII в. Дом, в котором родился Алексей Николаевич Юрин, не сохра-



*Трубчевск. Аллея Героев*



*Трубчевск. Аллея Героев. Бюст А.Н. Юрина*

нился, и неизвестно, где именно он стоял. Но мы прошли именно теми дорогами, по которым он ходил в детстве.

Мы побывали во многих интересных местах, встречались с добрыми и отзывчивыми людьми и сделали много памятных фотографий. Город живет своей тихой размеренной жизнью и хранит память о героических страницах своей истории. Мы обязательно туда вернемся и будем продолжать исследование истории нашей семьи.

### **ВЫВОДЫ**

В ходе данной учебно-исследовательской работы мне удалось выявить и проанализировать документы из семейного архива, из собрания музея г. Трубчевска, архивные документы, опубликованные на разных сайтах интернета, а также записать воспоминания моего отца и истории, которые он слышал от старшего

поколения семьи. Эта работа помогла мне узнать историю жизни, гибели и увековечения памяти моего прадеда, Героя Советского Союза Алексея Юрина. ■

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Семейный архив Юриных: воспоминания А.О. Юрина (2018–2019 гг.), комплекс архивных документов, фотографий за 1943–2019 гг.

2. Документы и фотоматериалы из Фондов МБУК «Трубчевский музей и планетарий»: Статья В.А. Падина в трубчевской районной газете «Знамя Октября» (1970-е годы; точная датировка отсутствует).

#### Литература

Акулов П. На земле Белоруссии // Брянский рабочий. 1972. 25 нояб.

Борисенко Н.С. Освобождение: от Хотимска до Могилева и Бобруйска (сентябрь 1943 – июнь 1944 г.) Могилев, 2009. С. 153–154.

Дмитриев О. Навечно в сердце народном // Брянский рабочий. 1976. 6 авг.

Книга Памяти. Брянская область. Брянск, 1995. Т. 10. 880 с. – С. 671.

Кочетов А.В. Их именами названы улицы. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1984. 191 с. Электронный ресурс: [http://geroivoqna.blogspot.com/p/blog-page\\_28.html](http://geroivoqna.blogspot.com/p/blog-page_28.html). Дата обращения: 14 мая 2020 г.

Мельников В.М. Наро-Фоминский прорыв. Неизвестные страницы битвы за Москву. М.: Вече, 2018. С. 334 – 336.

Ополчение на защите Москвы. Документы и материалы / под ред. А.М. Пегова. М.: Московский рабочий, 1978.

Падин В. Трубчевск. Тула: Приок. кн. изд-во, 1975. С. 217–218.

Падин В. Именем генерала Юрина // Знамя Октября. Трубчевск (без даты).

Тихонов Н. Десять веков Трубчевска. Тула: Приок. кн. изд-во, 1980. С. 155.



Бессмертный полк. Москва. 9 мая 2019 г.  
Архив семьи Юриных



Залы Трубчевского городского музея. 2019 г.  
Архив семьи Юриных

# ТРИ ИСТОРИИ СОЛДАТА ИВАНА АФУТИНА

## Автор:

ДМИТРИЕВА КАРОЛИНА, ученица 5 класса МОУ средней общеобразовательной школы № 2 им. К.Д. Бальмонта г. Шуи Ивановской области

## Руководитель:

БОРИСОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ средней общеобразовательной школы № 2 им. К.Д. Бальмонта г. Шуи Ивановской области



С каждым послевоенным годом становится все меньше ветеранов Великой Отечественной войны, уходят очевидцы тех трагических событий. Тем ценнее для нас воспоминания фронтовиков, которые в семьях передаются от поколения к поколению. Записанные со слов переживших страшную войну, не претендующие на полное и детальное изложение

всей картины событий военного времени, они позволяют осмыслить понятие «человек на войне» — с его переживаниями, размышлениями о смысле жизни, о своем предназначении, надеждами на победу и возвращение домой. «Но я видел, как цвела дикая земляника на минном поле и как трясогузка высиживала птенцов в гнезде... И я понял одну великую мудрость жизни,

что надо жить не назло врагу, а на радость другу», — писал поэт М. Дудин, военным корреспондентом прошедший Великую Отечественную войну. Эту «великую мудрость жизни» передают воспоминания участников Великой Отечественной.

### ТРИ ИСТОРИИ СОЛДАТА ИВАНА АФУТИНА

Что такое реликвия? Если довериться словарям и справочникам, то это «вещь, свято хранящая как память о прошлом». Некоторые люди считают, что реликвия должна иметь материальное значение, но они не правы. Реликвия, прежде всего, имеет духовную ценность. Поэтому реликвией может быть не только вещь, но еще и воспоминания, которые передаются из поколения в поколение.

*Наступил вечер, а это значит, что бабушка будет что-то рассказывать о своем детстве. Я жду этих рассказов. Бабушка всегда спрашивает, что бы я хотела узнать. Сегодня я попросила рассказать о войне, о родных, которые воевали.*

— Ты знаешь, деточка (бабушка меня так называет всегда, когда что-то вспоминает), расскажу тебе о моем дедушке Афутине Иване Кузьмиче. На фронт его призвали в 1943 году. Воевал он на Белорусском фронте и вернулся с победой в звании младшего сержанта.

Дед не любил говорить о войне. Если его спрашивали о том, как он воевал, что помогло ему выжить, отшучивался: «Спирта выпил литров сто, из-за него и повезло». И только мне, своей внучке, в те минуты, когда ему, видимо, нужно было выплеснуть эмоции из переполнившейся чаши воспоминаний, он рассказывал то, что я могла понять: не про атаки и взрывы, не про горечь отступлений и смерть товарищей, а про то, как на страшной войне остаться человеком. Сейчас я думаю: почему именно мне? Наверное, потому, что я не задавала вопросы, на которые дед не мог и не хотел отвечать. Своей наивностью я умиляла его, и ему

хотелось снять груз с плеч, отвлечься от тяжелых военных переживаний.

Я очень любила эти наши беседы. Дед усаживал меня на колени и начинал рассказывать. А я смотрела на него и думала: как же здорово на войне, сколько там случается интересных событий! И еще боялась, что когда-нибудь у дедушки закончатся военные истории. Но они не кончались. Знаешь, деточка, если сложить все воспоминания моего дедушки, получится если не роман, то повесть. Это всё равно как все ручейки сначала стекают в большую речку, а она обязательно впадает в море.

### Яблоко

Один из таких рассказов-ручейков — история о яблоке моего детства и празднике Яблочного Спаса. Дед Иван был верующим, но в то время это скрывали. Дедушка до конца жизни был уверен, что не случайно именно в августовский день Яблочного Спаса судьба привела его в яблоневоый сад.

Это случилось в одном освобожденном накануне селе. Наши солдаты устало шли вдоль изб, среди которых не было ни одной не пострадавшей от взрывов гранат и артиллерийских снарядов. Дед заметил деревянную калитку, висевшую на одной петле, и по-хозяйски не смог пройти мимо — подошел, чтобы её поправить. За калиткой открылся взгляду большой двор, а дальше... яблоневоый сад. Бой был тяжелый, многие деревья погибли под шквальным огнем, на траве валялись упавшие яблоки. Стояла какая-то особая тишина. И вот в этом саду дед увидел уцелевшую яблоню, а на одной из нижних веток — крупное яблоко, которое, как ему показалось, светилось изнутри.

Я сразу решила про себя, что яблоко волшебное. Солдат его сорвал, не торопясь, с наслаждением съел, а семечки бережно собрал, а потом послал домой в

письме и наказал жене посадить. Из этих семечек в нашем огороде выросла яблоня, и яблоки были чудесные. Дед называл яблоню «черным деревом». На мой вопрос: «Почему?» — он ответил, что на следующий день после того, как он сорвал яблоко, начался обстрел и яблоня сторела, стала черной.

Вот такая история. Я часто думаю, как смог дед не озлобиться, не утратить доброты души. И поняла: наверное, воспоминания о доме и это спелое яблоко помогли ему сохранить любовь. А рассказ о яблоке и яблоне так меня поразил, что родилось стихотворение:

*Светилось яблоко под лунным блеском —  
Не на земле — у Господа в руке.  
А где-то там, вдали, за перелеском,  
Храм отражался в голубой реке.  
То время Спаса снизошло на землю,  
И духом яблок воздух опьянен.  
А я, благоговая, тихо внемлю,  
Как ароматом ангел был пленен.*



### *Кисет*

*Мы еще долго разговаривали с бабушкой. Иногда она замолкала, вспоминая свои детские впечатления. Я терпеливо ждала... И бабушка продолжала.*

Многое сейчас я забыла, а рассказ про кисет помню... Однажды дед взял в руки затянутый веревочкой небольшой мешок и улыбнулся чему-то.

— Что это за мешочек, дедушка? Какой красивый!

— Это не просто мешочек, внученька, а солдатский кисет!

— Кисет? А для чего он?

— Это очень нужная вещь на войне, в нем мы держали махорку.

— А что такое махорка?

Так я узнала, что сигареты и папиросы в годы войны были роскошью, поэтому было налажено производство махорки. Она полагалась всем курившим бойцам на фронте. Выдавалась в качестве пайка махорка в пачках, а потом солдаты пересыпали ее в кисет.

В годы войны многие бойцы получали кисеты, сшитые заботливыми руками женщин и подростков в тылу, в качестве подарков. Туда часто вкладывалось короткое письмо с пожеланием бить врага и с обратным адресом. Так часто возникала переписка между дарителем и солдатом. Но деду кисет сшила бабушка, когда он уходил на фронт, чтобы он уберег его от пуль. Каждый раз, когда в минуты отдыха Иван доставал кисет из вещмешка, он бережно расправлял его ладонью и вспоминал родной дом в Панфиловке, жену, детей.

И вот при отступлении под каким-то селом дед потерял свой кисет и очень расстроился. Вскоре солдата ранили, он попал в военный госпиталь. Когда вылечился, его приписали уже к другой части. Началось наступление, и новая дедушкина часть отбила у немцев то самое село, которое советские бойцы вынуждены были оставить 2–3 недели назад. Здесь же, в освобожденном селе, остались на ночлег. Каково же было удивление дедушки, когда вечером деревенский паренек принес потерянный кисет и, терпеливо обходя уцелевшие избы, в которых бойцы расположились на ночлег, показывал его всем военнослужащим до тех пор, пока не отыскался владелец.

Оказалось, мальчик нашел кисет там, где дед его потерял. С тех пор, как пода-



рок жены вернулся к хозяину, рядового Афутина как будто заговорили от пуль и он воевал до самой Победы. А кисет этот мы до сих пор храним. Он приносит удачу, я тебе точно говорю.

*Вы знаете, бабушка была права. Когда мне плохо и все идет не так, как бы мне хотелось, я беру кисет, шепчу ему свои просьбы, и все налаживается. Вот такая реликвия хранится в нашей семье. Военная, заговоренная.*



### Кукла

Однажды дед рассказал мне про куклу, которую привез после войны домой, не мне, конечно, меня тогда еще не было, а своей маленькой дочке, моей маме.

— А где сейчас эта кукла? — живо перебила я бабушку.

— Ее давно уже нет, а история о ней хранится в памяти.

Было это уже в Германии, шел бой в каком-то немецком городе. Наверное, дед называл, да я забыла. Фрицы отчаянно сражались за каждую улицу, за каждый дом. Так вот на одной из улиц дед увидел детскую коляску, она стояла прямо на проезжей части дороги. Всё открытое пространство было под перекрестным обстрелом. Дед подумал, что в коляске ребенок, и пополз. Добрался до коляски и

стал ее впереди себя толкать в безопасное место. И вдруг огонь прекратился с обеих сторон. И наши бойцы, и немцы поняли, что солдат спасает ни в чем не повинного младенца. Пули засвистели только тогда, когда дед оказался в укрытии. Он заглянул в коляску...а в ней не ребенок, а большая гуттаперчевая кукла с голубыми глазами и золотистыми локонами!

Дед с улыбкой вспоминал, как боевые товарищи потом смеялись, говорили, что спасенного «ребенка» Иван должен теперь усыновить. Солдат отвечал, что, скорее удочерить, так как это девочка в красивом желтом платье. Кстати, о платье. Помню, я его носила, оно было очень нарядное.

*Бабушка замолчала, а я представила себе бойца, который бережно укладывает в вещмешок красивую куклу в желтом платье, чтобы привезти ее своей дочке.*

— Знаешь, деточка, психологи говорят, что человеку, чтобы не впасть в уныние или не сойти с ума, необходимо двенадцать нежных прикосновений в день, двенадцать секунд ласки от близких людей. Наверное, на фронте, вдали от близких, удача была такие прикосновения, посланные свыше для того, чтобы не отчаиваться, понять самого себя, свое предназначение на земле. Среди таких прикосновений и просто чудом нашедшийся кисет, хранящий тепло родных рук, и явление яблока в День Спаса, и детская игрушка, спасенная от обстрела.

Я очень часто вспоминаю те минуты, дни, годы, проведенные с дедом. Как же мне было тогда хорошо! Рядом с ним было такое место, где твоя душа, что бы до этого ни произошло, находила успокоение и пребывала в полном состоянии счастья. И я, внученька, дарю тебе это ощущение, потому что считаю: неправильно в одиночку пользоваться таким сокровищем...

*А я дарю его вам, мой благодарный читатель. ■*

## «МЫ ОСОЗНАЁМ, ЧТО НА НАС СМОТРИТ ВЕСЬ МИР...»

(К подвигу крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец»)

**Авторы:**

АРТЕМИН АЛЕКСЕЙ, ученик 9-го класса МАОУ «Школа № 55»

КНЯЗЕВА АНАСТАСИЯ, ученица 10-го класса МАОУ «Школа № 55»

*Призеры областной онлайн-смены для участников поисковых отрядов «Искать – значит помнить»*

**Руководитель:**

КРАСНОВА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА, учитель истории МАОУ «Школа № 55»



*Бой крейсера «Варяг» с японской эскадрой. Чемульпо, 1904 год. Русско-японская война.  
Бумага, акварель, ретушь. 2004 г.*

*«Наверх, все, товарищи, все по местам!  
Последний парад наступает»* – старшим поколениям знакомы эти строки ещё по школе. Автором слов песни является австрийский писатель Рудольф Грейнци (1866–1942), чье восхищённое стихотворение о подвиге крейсера «Варяг» было напечатано в мюнхенском еженедельном журнале для молодёжи «Югенд», и переведено русской поэтессой Е.М. Сту-

денской (1874–1906) в апреле 1904 года, как пример беспрецедентного мужества моряков Российского флота. Текст стихотворения был положен на музыку русским военным музыкантом Алексеем Турищевым, и уже в 1905 году он впервые прозвучал в качестве марша на торжественном приеме императором Николаем II экипажей «Варяга» и «Корейца», вернувшихся в Россию. Мало кто знает,

что позднее политические события того времени вынудили отредактировать текст, и из песни в августе 1914 года был полностью удалён третий куплет (их всего было семь), который мы приводим:

*Из пристани верной мы в битву идем,  
Навстречу грозящей нам смерти,  
За Родину в море открытом умрем,  
Где ждут желтолицы черти!*

«Желтолицы черти», это по тексту, конечно, японцы, но 4 августа 1914 года, спустя три дня после вступления России в войну, когда на нехватку вооружения и боеприпасов для действующей армии еще не было и намека, Япония по нескольким каналам одновременно известила русских военных представителей о готовности снабдить своего северного соседа «всевозможными военными материалами»<sup>1</sup>. Так в годы Первой мировой войны Япония стала союзницей Российской империи, поэтому куплет из песни и был удалён. Так что же известно о подвиге крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец»?

Крейсер «Варяг» был спущен на воду 19.10.1899 года. В своем классе он считался лучшим и самым быстроходным кораблем в мире: при водоизмещении в 6500 тонн он на испытаниях показал скорость хода 23 узла (44 км/час), при 36 орудиях, из которых 24 были крупнокалиберные, а также он имел 6 торпедных аппаратов<sup>2</sup>. Экипаж состоял из 18 офицеров и 535 матросов. Командовал крейсером капитан 1-го ранга Всеволод Федорович Руднев, потомственный моряк. К началу русско-японской войны крейсер «Варяг» выполнял миссию по охране русского посольства в Сеуле (Корея).

История крейсера восходит к осени 1898 года, когда на верфи «Крамп и сыновья» в Филадельфии состоялась официальная церемония закладки бронепалубного крейсера 1-го ранга для русского флота. Корабль являлся во многом экспериментальным — кроме новых котлов Никлосса (показавших себя потом отрицательно), его конструкция содержала большое количество других инноваций. Трижды забастовка рабочих на заводе срывала планы Российского Адмиралтейства, но наконец 31 октября 1899 года «Варяг» был торжественно спущен на воду<sup>3</sup>. Заиграл оркестр, и 550 русских моряков из команды нового крейсера грянули: «Ура!», на мгновение даже заглушив трубы военного оркестра.

Обстановка на Дальнем Востоке к 1904 году накалилась. Вот-вот должна была вспыхнуть русско-японская война. В ночь с 8 на 9 февраля 1904 года один японский офицер оставил в своем дневнике примечательную запись: «Мы не будем заранее объявлять войну, так как это совершенно непонятный, глупый европейский обычай». (Примеч.: русский князь Святослав, живший за целую тысячу лет до этого, перед войной посылал своим противникам гонцов с кратким сообщением «иду на вы».)

Вечером 26 января 1904 года, в 20.30 адмирал Сотокити Уриу получил приказ № 275, и ему, в соответствии с данным приказом, дозволялось полностью игнорировать нейтралитет Кореи на море. В 9 часов 30 минут утра 9 февраля на борту британского бронепалубного крейсера 2-го ранга «Толбот», капитан Руднев получил извещение от японского адмирала Сотокити Уриу о том, что Япония и Россия находятся в состоянии войны

<sup>1</sup> Павлов Д.Б. Япония и Россия в 1914–1918 гг.: сотрудничество на фоне «большой» политики // Вопросы истории. 2012. № 11. — С. 3.

<sup>2</sup> Катаев В.И. Крейсер «Варяг». Легенда Российского флота. М.: Яуза, Эксмо, Коллекция, 2008. — С. 34.

<sup>3</sup> Доценко В.Д. Морские битвы России XVIII–XX веков. СПб.: Полигон, 2002. — С. 135.

и требовавшее, чтобы «Варяг» к полудню вышел из порта, в противном случае, в четыре часа дня японские корабли дадут ему бой прямо на рейде.

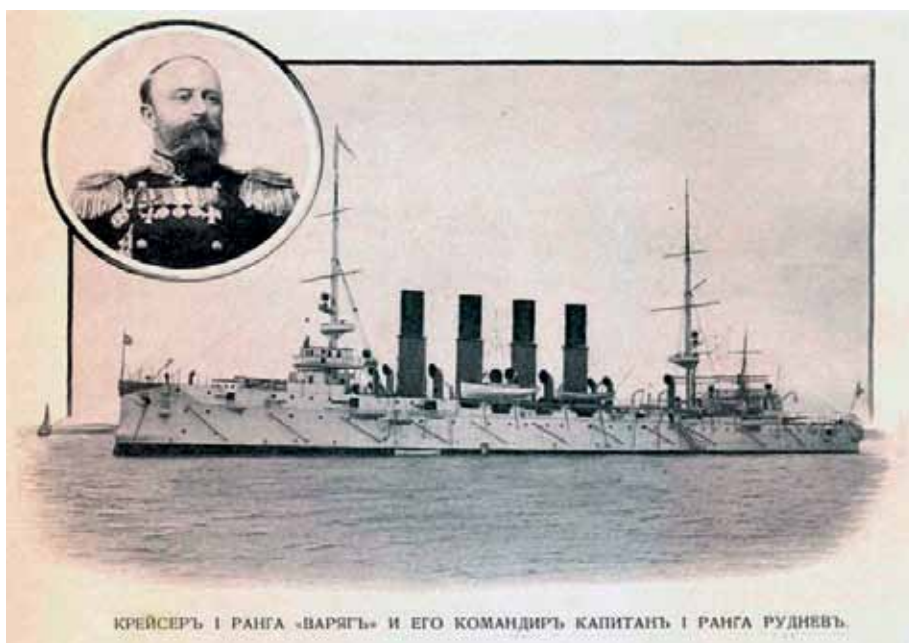
На борту «Варяга» в 10:00 Руднев провёл короткое совещание с офицерами корабля, на котором, после кратких речей офицеров, было поддержано его решение о прорыве, а также единогласно решено в случае неудачи прорыва взорвать корабль, тогда же все офицеры получили инструкции к бою. Всеволод Федорович Руднев огласил ультиматум экипажу со словами: «Вызов более чем дерзок, но я принимаю его. Я не уклонюсь от боя, хотя не имею от своего правительства официального сообщения о войне. Уверен в одном: команды “Варяга” и “Корейца” будут сражаться до последней капли крови, показывая всем пример бесстрашия в бою и презрение к смерти»<sup>1</sup>.

Мичман Падалко ответил за всю команду: «Все мы, и “Варяг”, и “Кореец”

будем защищать родной Андреевский флаг, его славу, честь и достоинство, сознавая, что на нас смотрит весь мир».

Русскому бронепалубному крейсеру и устаревшей канонерской лодке японцы противопоставили шесть бронированных крейсеров и восемь миноносцев.

В 11 ч. 10 мин. на русских кораблях прозвучала команда: «Все наверх, с якоря сниматься!» — и через десять минут «Варяг» и «Кореец» снялись с якоря и дали ход. При прохождении мимо английского, французского, итальянского крейсеров музыканты «Варяга» исполнили национальные гимны команд крейсеров. В ответ с иностранных кораблей, на палубах которых выстроились команды, неслись звуки русского гимна «Боже, Царя храни». «Мы салютовали этим героям, шедшим так гордо на верную смерть!» — писал потом командир крейсера «Паскаль» капитан I-го ранга Виктор Сенес. Начался бой.



<sup>1</sup> Доценко В.Д. Морские битвы России XVIII–XX веков. СПб.: Полигон, 2002. — С. 138.

Японская эскадра в минуту выпускала с борта в 9,1 раза больше металла, чем русские корабли, а по массе взрывчатого вещества превосходила их в 36 раз<sup>1</sup>.

На «Варяге» горели разбитые шлюпки, вода вокруг него кипела от взрывов, остатки корабельных надстроек с грохотом падали на палубу, погребая под собой русских матросов. Замолкали один за другим подбитые орудия, вокруг которых лежали убитые. Японская картечь сыпалась дождем, палуба «Варяга» превратилась в страшное зрелище. Но, несмотря на шквальный огонь и огромное разрушения, «Варяг» все же вел прицельный огонь по японским судам из оставшихся орудий. Не отставал от него и «Кореец». Получив критические повреждения, «Варяг» описал широкую циркуляцию в фарватере Чемульпо и был вынужден через час вновь вернуться на рейд.

«...Я никогда не забуду этого потрясающего зрелища, представившегося мне, —

вспоминал потом командир французского крейсера командир «Паскаля» капитан I-го ранга Виктор Сенес, ставший свидетелем невиданного сражения, — *палуба залита кровью, всюду валяются трупы и части тел. Ничто не избегло разрушения: в местах, где разрывались снаряды, краска обуглилась, все железные части пробиты, вентиляторы сбиты, борта и койки обгорели. Там, где было проявлено столько героизма, все было приведено в негодность, разбито на куски, изрешечено; плачевно висели остатки мостика. Дым шел из всех отверстий на корме, и крен на левый борт все увеличивался...*

Из рапорта В.Ф. Руднева: «Одним из выстрелов 6-дюймового орудия № XII был разрушен кормовой мостик крейсера «Асама» и произведен пожар, причем «Асама» прекратила на время огонь, но вскоре открыла снова. Кормовая его башня, по-видимому, повреждена, так как она до конца боя не действовала более...



<sup>1</sup> Мельников Р.М. Крейсер «Варяг». Таблица 3. Состав сил в бою при Чемульпо. — С. 196–199.

*Итальянские офицеры, наблюдавшие за ходом сражения, и английский паровой катер, возвращавшийся от японской эскадры, утверждают, что на крейсере «Асама» был виден большой пожар и сбит кормовой мостик...».* Итальянские офицеры, наблюдавшие за ходом сражения, и экипаж английского парового катера, возвращавшиеся от японской эскадры, утверждают, что на крейсере «Асама» был виден большой пожар и сбит кормовой мостик; на двухтрубном крейсере между труб был виден взрыв, а также потоплен один миноносец, что впоследствии подтвердилось. По слухам, японцы свезли в бухту А-сан 30 убитых и много раненых. Точность стрельбы японцев была просто смешотворна — 6 крейсеров добились за час всего 11 попаданий в «Варяг»!

Русские корабли вернулись в порт Чемульпо. Из 535 человек команды «Варяга» убито 30 и ранено 85 человек. Легко раненых оказалось свыше 100 человек. Серьезными были и повреждения крейсера<sup>1</sup>. Было решено затопить корабли. Экипажи предложили взять иностранным крейсерам.

Русских героев разместили на иностранных кораблях. Английский «Тэлбот» принял на борт 242 человека, итальянский корабль взял 179 русских моряков, остальных разместил на своем борту французский «Паскаль». Омерзительно повел себя в этой ситуации капитан 2-го ранга Уильям Маршал, командир канонерки США «Виксбург», наотрез отказавшийся размещать на своем корабле русских моряков без официального разрешения Вашингтона. Так и не приняв на борт ни одного человека, он ограничился лишь отправкой на крейсер врача. Французские газеты писали по

этому поводу: «Очевидно, американский флот еще слишком молод, чтобы иметь те высокие традиции, которыми воодушевлены все флоты других наций».

В 1907 году японский император Муцухито в знак признания героизма русских моряков направил контр-адмиралу в отставке В.Ф. Рудневу орден Восходящего Солнца II степени. Руднев принял орден, но, по свидетельству знакомых, никогда его не носил. Японцы, как и представители других держав, были настолько восхищены подвигом русских моряков, что по личному распоряжению японского императора даже оставили название: «Варяг» на корме судна вместе с японским названием — «Сояя». Вдобавок японцы построили в (оккупированном) Сеуле мемориальный музей героев «Варяга».

Есть поражения позорные, но есть и такие, что дороже всякой победы. Поражения, закаляющие воинский дух, о которых потом слагаются песни и легенды. Подвиг крейсера «Варяг» был выбором между позором и честью. Светлая память русским морякам. И всё-таки, остается два вопроса — почему японцы засекретили архивы по бою эскадры контр-адмирала Уриу с русским крейсером «Варяг»? Другой вопрос: куда после боя в Чемульпо на два месяца «исчез» главный противник «Варяга» — броненосный крейсер «Асама»?

Ни у Порт-Артура, ни в составе действовавшей против Владивостокского отряда крейсеров эскадры адмирала Каммимурэ крейсера не было. ■

*Не скажут ни камень, ни крест,  
где легли  
Во славу мы русского флага,  
Лишь волны морские прославят одни  
Геройскую гибель «Варяга»!*

<sup>1</sup> Доценко В.Д. Морские битвы России XVIII–XX веков. С. 142.

## ИСЧЕЗНУВШЕЕ ИСКУССТВО

### Узоры, выдавленные зубами на бересте у манси

**Автор:**

СИВЦОВА ТАТЬЯНА, ученица 8-го класса Хулимсунтской детской школы искусств, п. Хулимсунт, Березовский р-н Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

**С**реди разнообразных видов изобразительного искусства, известных у обских угров, есть один, о котором не упоминает никто из исследователей, а именно: выдавливание зубами узоров на бересте. Знаменитому исследователю культуры обских угров и автору статьи «Исчезнувшее искусство» Валерию Николаевичу Чернецову довелось встретиться с изготовлением таких узоров лишь один раз. На данный момент почти 86 лет назад.

Это было в 1925 году, в Токта-паул – маленьком летнем стойбище, расположенном на берегу реки Вижая (Ялпингя – в верховьях Лозьвы). Автор обратил внимание на двух девочек, которые развлекались тем, что складывали особым образом тонкие листочки бересты и прикусывали их зубами. Потом, когда бересту разворачивали, на ней оказывался более или менее сложный узор. В игре приняли участие и взрослые женщины. Наиболее удавшиеся узоры сравнивали и оживленно обсуждали. Для получения узоров бересту складывали пополам и четверо, по диагоналям или только по уголкам, и прикусывали ее резцами, то есть коренными зубами, все время поворачивая во рту сложенный кусочек бересты. Трудность изготовления узора заключалась в невозможности контролировать его визуально, необходимо было обладать чувством формы, ритма и надлежащей координацией движений паль-



цев и зубов. Основная же сложность заключалась в том, что эти движения были неслучайными, и интерес был направлен не к тому, «что получится». Наоборот, каждая из художниц добивалась выполнения определенной темы, стремилась изобразить именно намеченную фигуру, что не всем и не всегда удавалось.

Узоры, выдавленные зубами, не имели никакого дальнейшего применения. Ни на стойбище, ни в одном из музей-

ных собраний В.Н. Чернецов никогда не встречал берестяной посуды, украшенной таким образом. Выдавливание зубами узоров было лишь своеобразной художественной игрой и состязанием в искусности.

Это уникальное искусство прошло мимо внимания таких исследователей, как Артури Канисто и Александра Дунина-Гаркавича и даже У. Сирелиуса, который специально занимался изучением обско-угорского орнамента.

В своей статье «Исчезнувшее искусство» В.Н. Чернецов пишет: «К сожалению, по молодости я не обратил тогда надлежащего внимания на это интереснейшее и, видимо, уже в те годы становившееся редким явление. Мне и в голову не пришло, что встречаюсь с ним не только в первый, но, быть может, и в последний раз. Но тем не менее я подобрал тогда несколько полосок бересты. К счастью, часть этих кусочков бересты сохранились, и, по всей вероятности, сейчас они являются уникальными».

Для выдавливания фигур применялись лишь тонкие слои бересты, лежащие ближе к ее внешней поверхности. Такая береста имеет беловато-розоватый оттенок; выдавленные фигуры выделяются на ней более темным коричневым цветом.

Темами для выдавливания фигур служили различные предметы, чаще всего это следы различных животных – например следы мыши. Здесь требовалось сложить бересту лишь вдвое. Несколько сложнее следы росомахи, т.к. в средней части изображения тропы, «там, где росомаха останавливалась», бересту пришлось сложить четверо. Таким же образом была сделана фигура «след тетерева». Здесь художница изобразила отпечатки лап, по обе стороны от которых видны следы крыльев, остающихся на снегу при взлете этой тяжелой птицы. Значительно сложнее изготовление фигур «следы



лося», для которой бересту требовалось складывать многократно и в разных направлениях. На композиции показано место, где стоял лось, обгладывая ветки. Вокруг него изображены деревья, как пояснила художница.

Остальные изображения еще более сложные. Им дано название *ханса* (узор, орнамент). Слово *ханса* применяется в отношении всех видов орнамента на одежде, утвари и в том числе на берестяной посуде. Предполагается, что





данные фигуры являются перенесением форм орнаментальных узоров с крышек берестяных коробок. Однако сходство ограничивается лишь наличием в обоих случаях концентрических окружностей (например, изображение солнца на крышке коробки). Но, так как фигуры,

накусанные на бересте, формально не совпадают с фигурами выскобленного орнамента, то, скорее всего, существует своя особая традиция в развитии узоров, выдавленных зубами.

Традиция выдавливания зубами изображений на бересте, кроме манси и, может быть, ханты, ни у одного из народов Сибири не известна и существует еще, как будто, лишь в одном месте, а именно у индейцев-алгонкинов в Северной Америке.

Возникает вопрос о том, к какому времени можно отнести появление этого своеобразного искусства угров и с чем оно могло быть связано. Чернецов относил существование узоров, выдавленных зубами, к периоду III тысячелетия до н.э. Наиболее близкой аналогией выдавливанию узоров зубами, как по содержанию, так и по принципу нанесения фигур, является распространенный в угорской же среде орнамент, выдавленный на бересте при помощи костяных штампов. Этим орнаментом украшаются туеса, предназначенные для хранения пищи. Фигуры штампованного орнамента представляют собою следы различных животных и птиц. Например, след медведя, следы оленя, след лося, след выдры, «звериный след», след лисицы. Иногда из таких оттисков составляются целые композиции.

Нанесение фигурок животных или даже условных символов, соответствующих тому или иному животному, все это должно было охранять пищу, находящуюся в посуде, от всего вредоносного. Эта древняя идея великолепно выражена в дагестанской пословице, гласящей: «Если на горшке нет зверя, закрой его крышкой».

Вероятно, в прошлом существовало особое отношение к изображениям следов, в том числе выдавленных зубами на бересте. Некоторая неопределенность результата сближала накусывание

фигур с гадательной магией, имевшей достаточно широкое распространение у обских угров. Не исключена и женская охотничье-промысловая магия, некогда существовавшая у народов Сибири. Нельзя исключать предположения о первоначальном охотничье-магическом характере изображений следов, выдавленных зубами на бересте. Женщины делали их намеренно, чтобы помочь охотникам в промысле птицы и зверя, чтобы им сопутствовала удача, тем самым помогая своим мужчинам. Впоследствии это важное магическое действие было утрачено, и накусывание узоров на бересте стало развлечением и состязанием в искусности. Тематика значительно расширилась за счет появления различных предметов и сцен.

Этот уникальный вид изобразительного искусства не рассматривался до сих пор ни в одной из работ исследователей культуры народов Сибири, кроме Валерия Николаевича Чернецова, наблюдавшего столь чудное явление в 1925 году. И мы намерены возродить утраченное искусство как развлечение или состязание в искусности, а возможно, и как охотничье-магическое действие, помогающее охотникам в промысле птицы и зверя. ■

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Чернецов В.Н. Исчезнувшее искусство (Узоры, выдавленные зубами на бересте у манси). Материалы и исследования по этнографии и антропологии СССР. № 3 (май – июнь). М., 1964 (с. 53 – 63);
2. Шешкин П.Е. Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты / Е.И. Ромбандеева – отв. редактор. – 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2001.



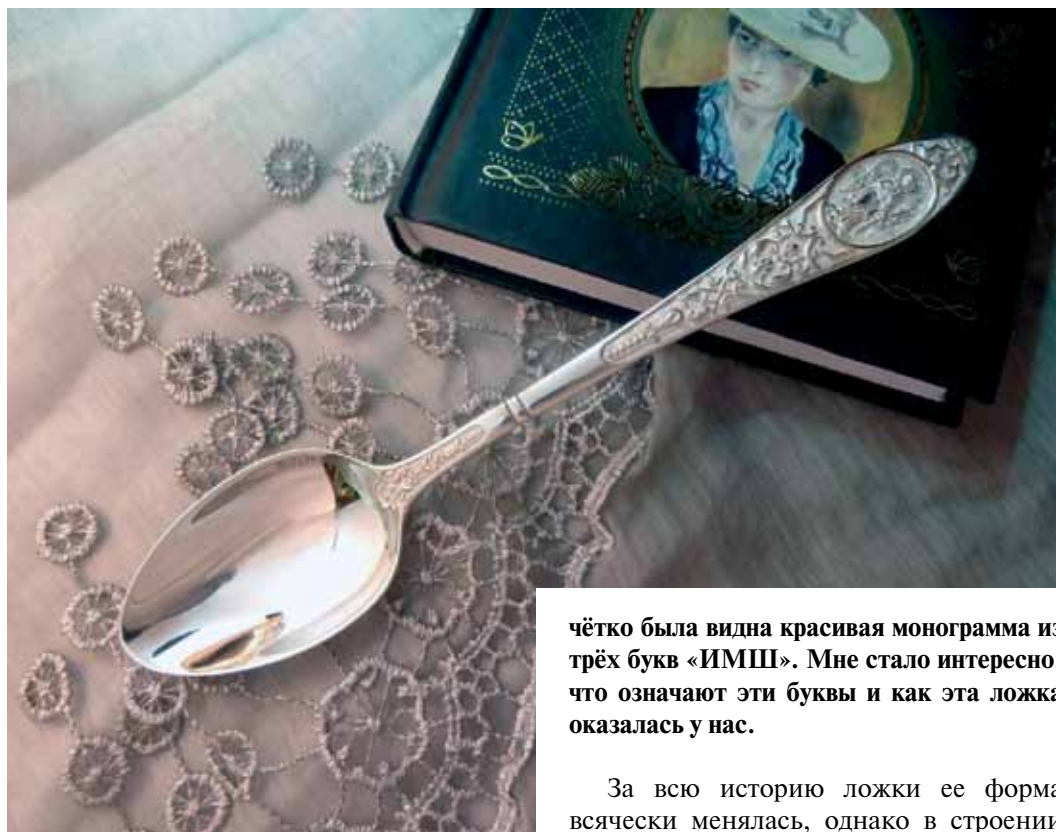
## СЕКРЕТ СЕРЕБРЯНОЙ ЛОЖКИ

Автор:

ЛАПШИНА ДАРЬЯ, ученица клуба «Алатырь» МОУ ДО ДДТ г. Углича

Руководитель:

ЕФИМОВА ОЛЬГА ГЛЕБОВНА



чётко была видна красивая монограмма из трёх букв «ИМШ». Мне стало интересно, что означают эти буквы и как эта ложка оказалась у нас.

**С** глубокой древности люди стремились украшать своё жилище, предметы быта, одежду, украшения. Лучшие образцы старались сберечь и сохранить для потомков. Особенно ценились изделия из серебра, так как оно не только хорошо поддаётся обработке, но и обладает дезинфицирующими свойствами. Среди своих семейных реликвий мы обнаружили чайную серебряную ложку, на которой

За всю историю ложки ее форма всячески менялась, однако в строении всегда присутствовали три основные части: черпало (хлебало) для набирания и переноса, держало, предназначенное для управления ложкой, и перемычка, соединяющая первое и второе.

Изначально ручки на всех столовых приборах были широкие и короткие. Лишь с развитием моды — с появлением обилия кружев, в том числе на рукавах и жабо, ручки у приборов вытянулись. Чем больше кружев и оборок — тем длиннее

и изящнее становились ручки. Помимо видимой утонченности, вытянутая длина имела и практическое предназначение. Приборами с вытянутыми ручками можно было смело трапезничать и не бояться запачкать и испортить дорогое платье.

Самые первые «ложки» изготавливались из подручных материалов — скорлупы, раковин, костей. Позднее ложки стали вырезаться из рога, кости, дерева. Также ложки лепились и обжигались из глины. В Египте ложки делали из слоновой кости, камня и дерева. Во время расцвета римской и греческой цивилизаций появилась бронзовая и серебряная посуда.

Точная дата появления серебряной ложки неизвестна. Наиболее раннее упоминание относится к 1259 году. Ими пользовались короли и аристократы.

Ложка всегда считалась истинно русским предметом. Она прочно вошла в обиход на Руси гораздо раньше, чем в Европе. Это был самый популярный и единственный столовый предмет на Руси вплоть до начала XX века, и не потому, что серебряные были очень дорогими, а потому, что не обжигали губы и язык во время приема пищи. Носить собственную деревянную ложку с собой в гости было принято у крестьян вплоть до XIX века. Офицеры царской армии использовали серебряные ложки для очистки воды, так как считали, что серебряные изделия обладают бактерицидными свойствами.

На Руси первые серебряные ложки были отлиты в 998 году по приказу князя

Владимира для его дружины в качестве подарка за переход в христианскую веру и отказ от язычества.

Как мы уже сказали в начале, о существовании ложки наша семья Лапшиных узнала всего лишь год назад, с большим интересом приступив к изучению своих родословных корней.

Найденная нами чайная ложка имеет следующие характеристики:

- размер — 143 мм;
- длина ручки — 96 мм;
- длина чашечки — 47 мм;
- вес — 26 граммов;
- техника изготовления — литье;
- дата изготовления — конец XIX — начало XX века;
- материал изготовления — серебро 84-й пробы.

При первом посещении маминей тети и моей двоюродной бабушки, она нам и рассказала об этой ложке, сообщив, что серебряная ложка принадлежала семье её отца, то есть моего прадедушки Михаила. При этом упомянула, что ложек было несколько одинаковой формы, однако с монограммой лишь одна. Бабушка Люба предположила, что эти ложки её дед Иван Лазаревич с женой Марией Васильевной делали на заказ для своих детей. Эту версию подтвердила и её дочь Светлана, которая и отдала нам её, сказав, что раньше существовал обычай дарить серебряные ложки на крестины с инициалами младенца.

Ребёнку обычно вручалась ложка с именем святого, в честь которого он был





*Наша серебряная ложка*

назван. Такой подарок могли позволить себе далеко не все. Поэтому появилась поговорка: «Он родился с серебряной ложкой во рту».

И вроде бы все сошлось, так как моего прадеда звали Шляков Михаил Иванович, как указано на ручке ложки – И М Ш.

Внимательно рассматривая монограмму, а именно буквы «ИМШ», на оборотной стороне ложки мы обнаружили какие-то рисунки. Аккуратно почистив ложку, мы увидели клеймо с головой женщины и цифрой «84».

Из источников узнали, что цифры обозначают пробу, которая измеряется в золотниках. Золотниковая система существовала в России начиная с 1711 по 1927 год. Само слово «золотник» указывает, что в корне лежит слово «золото». Еще в X веке в Киевской Руси была золотая монета, которую так и называли «золотник». Со временем так стали называть и меру веса. Она равнялась 1/96 фунта, или же 4,266 грамма. Это была первая система пробирования в царской России.

На нашей ложке изображен профиль головы женщины в кокошнике, повернутой влево, значит, наша ложка была изготовлена в 1899–1908 годах, что подтверждают изображения клейма, принадлежащих Петербургскому пробирному управлению с инициалами инспекторов Якова Ляпунова 1899–1903 гг., А. Рихтера 1898–1903 гг., Александра Васильевича Романова, 1908 г.

Однако также на ложку нанесены буквы «AS», которые и должны указывать на имя мастера. Поисковая система выдает имя Александра Стокберга, который работал в Петербурге с 1842 по 1850 год. Но мой прапрадед Иван Лазаревич Шляков рожден в 1874 году. Значит, А. Стокберг не мог нанести сохранившуюся монограмму на серебряную ложку.

Исследуя клеймо на нашей серебряной ложке, мы поняли, что срок её изготовления имеет рамки с 1899 по 1908 год, значит, она не могла быть подарена



*Клеймо и проба нашей ложки*



*Вензель (буквенная монограмма) на нашей ложке*

крестными на рождение прадеда Михаила, потому что он родился в 1914 году. Также, если внимательно присмотреться к расположению букв, видно, что нижней оказывается буква М, на неё наложена Ш и сверху накрывает их буква И.

По семейной иерархии в царской России во главе всегда был мужчина, поэтому, скорее всего, эта серебряная ложка входила в столовый набор, подаренный прапрадедуске с прапрабабушкой на свадьбу. Поясняем, почему. Согласно Первой переписи населения 1897 года Шляков Иван Лазаревич был мещанином.

В дореволюционной России мещане — это сословие, включавшее в себя городских ремесленников, мелких домовладельцев, торговцев.

Мещанство платило подушную подать, несло рекрутскую повинность, было ограничено в свободе передвижения. Сословная принадлежность к мещанству была наследственной. Разбогатевшие мещане переходили в купечество, разорившиеся купцы становились мещанами.

По семейному преданию, прапрадедушка жил в Петербурге и занимался предпринимательской деятельностью. Подтверждением этому может служить надпись на фотографии, сделанной в Петербурге в 1906 году и адресованной Богомазовым С.Ф. Шлякову Ивану Лазаревичу в знак 15-летней совместной деятельности. Значит, прапрадедушка был разбогатевшим мещанином, и вполне возможно, такой дорогой подарок, как набор столовой серебряной посуды, ему могли подарить на венчание друзья или партнеры из его окружения.

Соответственно, буквы И Ш М обозначают:

И — Иван (Иоанн)

Ш — Шляковы

М — Мария.

Значит, это был столовый прибор из двенадцати предметов, в числе которых

были чайные ложки, однако они не все имели буквенные монограммы, так как у моей бабушки Нины (маминой мамы) тоже была такая же серебряная ложка, но без монограммы, однако никто не помнит, куда она пропала.

Согласно проведенным исследованиям нашей ложке приблизительно 111–118 лет. Точных сведений о количестве серебряных ложек с буквенной монограммой у нас нет, есть лишь предположение, что, возможно, она была единственной и досталась сыну Михаилу потому, что мать всегда проживала с ним, о чем свидетельствует запись в Домовой книге дома по улице Жолудева, который мой прадед построил сам.

В России серебряная ложка являлась хорошим подарком. Её дарили не только на рождение, крещение, «зубок», но и в честь поступления ребёнка в гимназию, молодожёнам на свадьбу. Обеспеченная семья запасала серебряные столовые приборы дочерям в приданое. Часто серебряные предметы передавались из поколения в поколение.

История создания нашей серебряной ложки до конца не разгадана, однако её появление в нашей семье позволило нам узнать много интересной информации о серебряных приборах конца XIX — начала XX века, обогатить свой словарь новыми словами, помогло ухватить, казалось бы, оборванную нить своей родословной и найти много новых имен наших давно ушедших, но таких близких и родных предков. ■

# ОДИН ГЛОТОК

**Автор:**

АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ САЗОНЕНКО, поисковик, краевед

*В снаряжении солдата нет ничего лишнего или ненужного. Среди оружия и подсумков с боеприпасами есть один предмет, который сложно отнести к предметам вооружения, но без которого бывает очень сложно выжить. Это водоносная фляга.*

Сосуды для воды всегда присутствовали в экипировке, но однообразными они стали только с появлением регулярных армий. Особенно это стало заметно во второй половине XVIII века. Законодателями моды были британцы и немцы. Британская империя, раскинувшаяся по всему миру, поражала строгостью формы своей армии. Не уступала ей на континенте и армия Фридриха Прусского, где муштра и порядок в форме были возведены в культ. И хотя и та и другая армии были всегда биты в серьезных сражениях, мода на их снаряжение копировалась во многих странах. Таким образом фляги Германии, Франции, Бельгии, Австрии, России в XIX веке были очень похожи. Изготавливались из луженой жести, имели два или четыре ушка для крепления к солдатскому ранцу. Но они были непрактичны в быту, часто сминались, лопались по паяному шву, да и в производстве были дороги. Были попытки упростить фляги. Их делали из дерева, по итальянскому образцу, или из стекла, оплетенного лозой или обтянутой кожей. Но и это было неудобно. Дерево рассыхалось, а стекло было очень хрупким.

И наконец, в 1893 году в Германии принимается на вооружение алюминиевая фляга, которая на долгие годы стала предметом для подражания почти во всех странах Европы. Фляга представля-



ла собой алюминиевую бутылку овальной формы, выпуклую с одной стороны и вогнутую с другой. Фляга имела вытянутое горлышко с фланцем и закупоривалась корковой пробкой. На фланце горлышка наносилось клеймо производителя, и выбивался шифр подразделения, которому она принадлежала. Фляга помещалась в фетровый чехол на шнуровке и крепилась при помощи специального крючка

на ремешке к сухарной сумке сзади ниже ремня. В России эта фляга была принята в 1897 году, с той лишь разницей, что клеймо было не на фланце, а на самом горлышке, а чехол был из сукна и носился на ремне через плечо. Фляжки, изготовленные по немецкому образцу, были приняты на вооружение во многих странах Европы и отличались лишь вариантами чехла и способом переноски. Так способы ношения можно разделить на три: ношение на чересплечном ремне, ношение на снаряжении и ношение внутри снаряжения. В русской армии преобладал способ ношения через плечо на кожаном или матерчатом ремне. В немецкой, бельгийской, греческой фляга пристегивалась к снаряжению, например к ремню, специальным крючком. В турецкой армии переносилась внутри вещмешка.

Нельзя сказать, что немецкая модель преобладала в армиях мира. В некоторых странах были сильны собственные традиции изготовления военного снаряжения. Особенно это было заметно в начале XX века. По внешнему виду обычной фляжки можно было сказать, какой

армии она принадлежит. Либо под чьим влиянием находится страна, принявшая похожий аналог.

Например, в Великобритании была принята жестяная эмалированная фляга емкостью две пинты (чуть более литра). Точно такие же фляги были во всех странах британского содружества – Канаде, Индии, ЮАС, Новой Зеландии, Австралии. А также до 1910 года в США. Наглядная иллюстрация военной моды и политического влияния. Французские фляги образца 1877 года, очень оригинальной «двугорлой» конструкции, были распространены в Алжире, Марокко, Вьетнаме. Разница была лишь в емкости, если во Франции это один литр, то в колониях – два литра. В Европе была еще одна страна, законодательница военной моды, это Австро-Венгрия. Австро-венгерская модель была самой малой по емкости – 0,5 литра, но весьма популярной среди соседей. До распада Австро-Венгерской империи эти фляги были в армиях Румынии, Болгарии. А после распада – в армиях Чехословакии, Австрии, Польши, Югославии.





Но вернемся к истории фляжки в русской армии. Как сказано выше, основу составляла алюминиевая колба емкостью 0,75–0,8 литра в зависимости от года производства (6 чарок или 4 стакана). Чехол изготавливался из сукна и застегивался либо шнуровкой, либо на металлические крючки. Была у чехла и функциональная особенность: если его намочить, он охлаждал воду внутри фляги. Фляги переносились через плечо на ремне. В 1909 году на вооружение принимается комбинированное снаряжение, включавшее флягу в чехле с пристегнутой к донной части кружкой и медный котелок со сковородкой. Но эта модель недолго находилась в войсках. Слишком сложная и затратная оказалась в производстве. С началом Первой мировой войны потребовалось огромное количество посуды для обеспечения армии. Алюминия для производства не хватало и с 1915 года фляжки стали изготавливать из стекла, луженой жести, латуни. Упростился и чехол, теперь его изготавливали из хлопчатобумажной ткани со шнурком-затяжкой у горловины. Кстати говоря, подобное упрощение нельзя поставить в упрек русской промышленности. По этому же пути пошли и в Германии, Австро-Венгрии, во Франции – то же стекло и жечь.

В 1932 году, уже в Советском Союзе флягу модернизировали. Кorkовая пробка была непрактична и ее заменили алюминиевой резьбовой с резиновым уплотнителем. Кто имел дело с фляжкой, наверняка знает, что вода в ней приобретает привкус резины. Емкость осталась прежней, хотя существовал и литровый вариант для санитаров. Изменился и способ ношения. Теперь фляга пристегивалась к ремню карабинчиком-застежкой. В 1941 году чехол изменился, теперь он пристегивался к ремню двойной петлей и фиксировался пуговицей. С началом Великой Отечественной войны снова потребовалось большое количество

посуды. И снова в войска пошли фляжки из стекла и жести.

Интересно, что жестяные фляжки изготавливались даже не «по образцу и подобию», а произвольной формы, например на основе круглого бачка от керогаза или фильтра от противогаза. После войны вернулись к производству алюминиевой фляги и в таком виде она проходит службу до сих пор, уже в российской армии.

Ну а что же в Европе? Межвоенный период был расцветом «фляжечной» мысли. Одной из самых сложных и интересных была немецкая фляга 1931 года.



Она получила винтовую пробку, алюминиевую кружку-манерку с двойной ручкой и очень сложный фетровый чехол на кнопках с кожаным подвесом. Фляги выпускались 0,8 литра — для всех родов войск, флота и авиации, 1 литр — для горных частей и 1,5 литра — для санитаров. Разнообразны были чехлы. Фетровые быстро изнашивались и их пытались заменить на фенольно-шпоновое покрытие, а после опыта «Русской зимы» — на резиновое, но безуспешно. Добротные же немецкие фляжки были желанным трофеем красноармейца.

В польской и румынской армиях, после долгого блуждания меж европейских образцов, обратились к более рациональному варианту. У фляги максимально расширили горловину, так что в нее можно было не только налить воду, но и навалить каши, простокваши. В горловину прекрасно проходила

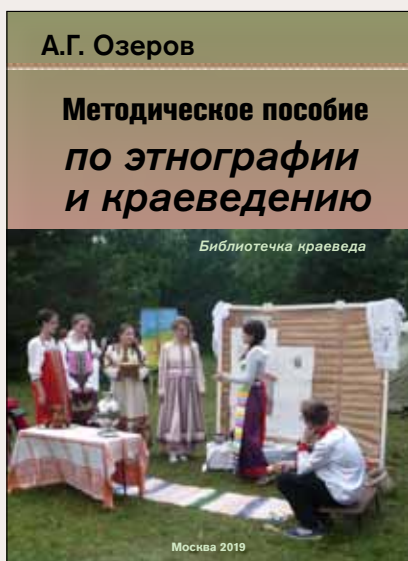
ложка. Британские изменения заключались в том, что к горловине приварили маленькое колечко, к которому привязывался шнурок от пробки. Французы отказались от одного горлышка. А в основном в армиях 30-х годов фляжки отличались большим разнообразием, хотя и с едва заметным следом прежнего влияния. После Второй мировой войны — это разнообразие исчезло. Стандартной стала фляга США. Даже для стран, не входящих в НАТО. Таким образом, самым интересным периодом истории обычной фляжки стала первая половина XX века.

История обычной вещи может быть большой и разнообразной. Даже если это ничем не примечательная фляжка, которой не придает большого значения. Но это в «миру», а в экстремальных условиях войны бывает, что и один глоток возвращает к жизни. ■





# Издательство «ЮНЫЙ КРАЕВЕД» предлагает:



**По вопросам  
приобретения  
обращайтесь по тел:  
8 (915) 065-07-78  
или e-mail:  
kraeved54@yandex.ru**



# ПОДПИСКА 2021

Уважаемые читатели!  
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)



Почта России  
ПИ 543

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >